

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXVI.

O p e r n

Band XII.

O t t o n e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Lipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Ottone
Opera

di

G. F. Händel.

ZMOTTO

... ..

WATER

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

OTTONE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

OTTONE, Rè di Germania, amante di Teofane	Contr'alto.
TEOFANE, figlia di Romano Imperator d'Oriente	Soprano.
EMIRENO, corsaro, altrimenti Basilio fratello di Teofane	Basso.
GISMONDA, vedova di Berengario tiranno d'Italia	Soprano.
ADELBERTO, figliuolo di Gismonda	Alto.
MATILDA, cugina d'Ottone, promessa ad Adelberto	Alto. [Soprano]

La Scena si finge in Roma e ne' suoi contorni.

Vorwort.

OTTONE wurde am 21. August 1722 in der Composition beendet und am 12. Januar 1723 zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Das Autograph ist unvollständig, und von dem Handexemplar liegt nur der letzte Act vor. Um die Lücken auszufüllen, mussten 9 Arien —

„*Ritorna, o dolce amore*“ (S. 30),
 „*S'io dir potessi*“ (S. 70),
 „*Le profonde vie*“ (S. 72),
 „*Cervo altier*“ (S. 124),
 „*Finto è l'Amor*“ (S. 128),
 „*Io sperai trovar*“ (S. 132),
 „*Cara, tu nel mio petto*“ (S. 134),
 „*Di far le sue vendette*“ (S. 139),
 „*Tra queste care*“ (S. 142) —

aus den gleichzeitigen Drucken von Walsh aufgenommen werden. Auf diese Weise ist eine vollständige, auch die späteren Zusätze und Aenderungen enthaltende Partitur hergestellt, mit Ausnahme der Arie S. 68 und des Recitativs S. 72, von welchen die Musik fehlt.

Die Ouvertüre ist hier in 4 Sätzen nach dem Autograph gedruckt. Für die Aufführung wurden nur 3 Sätze benutzt, wie es auch bei Walsh und in den gedruckten Stimmen steht; der 2. Satz fiel aus, der vierte trat an seine Stelle, die Gavotte macht den Schluss. Die Verbindung der 3 Sätze ist S. 144 angegeben.

Die von Walsh gedruckten Arien entsprechen dem Original, abgesehen von den zahlreichen Stichfehlern. Die grösste Abweichung besteht darin, dass häufig die Viola fehlt. Recht ersichtlich ist dies S. 68; nur die ersten 12 Takte sind im Autograph erhalten, der Rest des Satzes musste von Walsh genommen werden, und so hört mit Takt 13 die Viola plötzlich auf. Eine andere Abweichung des alten Druckes betrifft die Ziffern; diese sind grösstentheils hinzugesetzt, also nicht von Händel, wenn auch durchweg in seinem Sinne angegeben.

S. 99 ist der Schluss des Recitativs bei A nicht anzugeben. — Die Anmerkungen zu der Arie S. 47 und 49 sind nicht als gültige Varianten, sondern nur als Skizzen zu betrachten.

Die Aufführung der 7 Sätze S. 94, 96⁽⁶⁾, 100, 102, 114, 134 und 142 ist nicht nachzuweisen. Von diesen sind vier Stücke (S. 100, 102, 114 und 134) nur als erste Entwürfe anzusehen; die Musik von dreien derselben ist an anderen Stellen umgearbeitet benutzt:

„*Qual cervetta*“ (S. 100) in „*Le profonde*“ (S. 72),
 „*Dir li potessi*“ (S. 102) in „*S'io dir potessi*“ (S. 70),
 „*Pensa*“ (S. 136) in „*Cara*“ (S. 134).

Durch Zeichen und Hinweisungen sind die Beziehungen der einzelnen Gesänge zu einander, sowie die bei den Aufführungen stattgefundenen Aenderungen, soweit sich dieselben nachweisen lassen, auf dem kürzesten Wege angegeben.

Chr.

INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
GISMONDA.	<i>Arioso.</i>	Pur che regni il figlio amato	12
	<i>Aria.</i>	Giunt' in porto è la speranza A	15
	»	La speranza è giunta in porto B	17
ADELBERTO.	»	Bel labbro, formato per farmi beato	20
TEOFANE.	»	Falsa imagine, m'ingannasti	22
EMIRENO.	»	Del minacciar del vento si ride	24
OTTONE.	»	Ritorna, o dolce amore, conforta questo sen	30
MATILDA.	»	Diresti poi così? O pur mossa a pietà	31
GISMONDA.	»	Pensa ad amare, che dal tuo cor amor si chiede	35
TEOFANE.	»	Affanni del pensier, un sol momento	39
ADELBERTO.	»	Tu puoi straziarmi, puoi tormentarmi	43
OTTONE.	»	Dell' onda a i fieri moti sottratto in porto	46
<i>Atto Secondo.</i>			
ADELBERTO.	<i>Aria.</i>	Lasci, che nel suo viso, pria che da lei diviso	51
MATILDA.	»	Ah! tu non sai, quant' il mio cor sospira	53
GISMONDA.	»	Veni, o figlio, e mi consola, che se il viver	55
MATILDA.	»	All' orror d'un duolo eterno il mio amore	59
TEOFANE.	»	Alla fama, dimmi il vero, troppa fè	61
OTTONE.	»	Dopo l'orrore d'un Ciel turbato più vago	64
TEOFANE.	<i>Recit.</i>	O grati orrori! o solitarie piante!	68
	<i>Aria.</i>	S'io dir potessi al mio crudele	70
EMIRENO.	»	Le profonde vie dell' onde	72
OTTONE.	»	Deh! non dir, che molle amante	75
GISMONDA. } MATILDA. }	<i>Duetto.</i>	Notte cara! a te si deve il trionfo	78
<i>Atto Terzo.</i>			
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Dove sei? dolce mia vita! senza te dovrò	81
GISMONDA.	»	Trema, tiranno, ancor dice a ti il fato allor	84
OTTONE.	<i>Recit.</i>	Io son tradito	86
	<i>Aria.</i>	Tanti affanni ho nel core, ch' il dolore	87
	<i>Recit.</i>	Io son tradito	90
	<i>Aria.</i>	Un disprezzato affetto, un misero sospetto	91
	»	Non a tempre per colpi si fieri	94
ADELBERTO.	<i>Arietta.</i>	A te lascio, l'idol mio, tu preserva A	96
	<i>Aria.</i>	D'inalzar i flutti al ciel fia che cessi B	—
EMIRENO.	<i>Arioso.</i>	Qual cervetta che cacciata più non sa	100
TEOFANE.	<i>Aria.</i>	Dir li potessi vedi, crudele A	102
	»	Benchè mi sia crudele, benchè infedel B	104
EMIRENO.	»	Nò, non temere, oh bella! contenta	107
TEOFANE.	»	Gode l'alma consolata quella calma	110
MATILDA.	»	Nel suo sangue, e nel tuo pianto A^a	114
	»	Nel suo sangue, e nel tuo pianto A^b	115
TEOFANE. } OTTONE. }	<i>Duetto.</i>	A' teneri affetti il cor s'abbandoni	118
	<i>Coro.</i>	Faccia ritorno l'antica pace	122
<i>Appendice.</i>			
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Cervo altier, poiche prostrò .. (A. I, Sc. 5, pag. 27.)	124
MATILDA.	»	Vinto è l'Amor da sdegno .. (A. I, Sc. 5, pag. 30.)	128
OTTONE.	»	Io sperai trovar riposo .. (A. I, Sc. 6, pag. 31.)	130
	 { A	130
	 B	132
ADELBERTO.	»	Cara, tu nel mio petto .. (A. I, Sc. 2, pag. 20.) v. pag. 136.	134
MATILDA.	»	Pensa, spietata madre .. (A. II, Sc. 3, pag. 52.) v. pag. 134.	136
TEOFANE.	»	Spera si mi dice il core .. (A. II, Sc. 5, pag. 60.)	138
MATILDA.	»	Di far le sue vendette .. (A. II, Sc. 12, pag. 78.)	139
TEOFANE.	»	Tra queste care ombre gradite	142

OUVERTURE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

Bassi.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Violino III, all in treble clef. The bottom three staves are for Viola (alto clef), Bassons (bass clef), and Bassi (bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (Oboe I) features a melodic line with trills and slurs. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the piece with eight staves. The instrumentation remains the same as in the first system. The music continues with similar melodic and harmonic developments, including trills and slurs in the upper staves and rhythmic accompaniment in the lower staves.

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, with the first measure of the top staff marked with a '1.'.

Allegro.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is marked 'Allegro.' and includes trills and rapid rhythmic passages.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with trills and complex rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as trills marked with 'tr'. The first staff features a prominent melodic line with frequent trills. The lower staves provide a complex accompaniment with dense rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic lines in the upper staves show more variation, including some rests and longer note values. The accompaniment in the lower staves remains intricate, with many sixteenth-note passages. Trills continue to be used as a decorative element throughout the system.

The third system of the musical score concludes the page with six staves. The musical texture is consistent with the previous systems, featuring a mix of melodic and rhythmic elements. The notation is dense, with many beamed notes and trills. The overall character of the music is highly technical and virtuosic, typical of a 19th-century piano or violin study.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The notation is dense and rhythmic.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues in the same key and time signature. This system shows a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns, while the upper staves have more melodic and harmonic movement.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues in the same key and time signature. This system features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic, patterned bass line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piece from the first system. It features similar rhythmic complexity with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *tr* (trill) and *2* (second ending) visible in the upper staves.

The third system of the musical score consists of seven staves. It begins with the tempo marking *Adagio.* and includes a first ending bracket labeled *1. Allegro.* followed by a second ending bracket labeled *2.* The notation shows a change in tempo and dynamics in the first ending section.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola.
Bassons, e
Violoncelli.
Contrabassi,
e Cembali.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Violino III. The fourth staff is for Viola. The bottom two staves are for Bassons, e Violoncelli, and Contrabassi, e Cembali. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the composition with the same eight staves as the first system. It features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

The third system of the musical score continues the composition with the same eight staves. It includes complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

First system of a musical score, consisting of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many sixteenth notes and some trills.

Second system of a musical score, consisting of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic patterns and textures.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons.

Bassi.

Third system of a musical score, consisting of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many sixteenth notes and some trills.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The first two staves feature a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The middle two staves provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves have a simpler bass line with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same six-staff layout. The melodic lines in the upper staves show more variation, including some rests and longer note values. The accompaniment remains consistent with the first system, providing a steady rhythmic foundation. Trills are used as ornaments in several places throughout the system.

The third system of the musical score concludes the page. The melodic lines continue to evolve, with some staves ending in rests. The accompaniment maintains its rhythmic pattern. The overall texture is dense due to the multiple staves and the intricate melodic lines.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Soli.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The *Soli.* marking is positioned above the first staff.

Tutti. *Soli.* *Soli.*

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The *Tutti.* marking is positioned above the first staff, and the *Soli.* markings are positioned above the first and second staves. A *p* dynamic marking is visible at the end of the system.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece begins with a melodic line in the first staff, which is supported by the other staves.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece begins with a melodic line in the first staff, which is supported by the other staves. The system is divided into three sections labeled "Tutti.", "Soli.", and "Tutti." above the staves.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece begins with a melodic line in the first staff, which is supported by the other staves.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.



The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.



The third system of the musical score consists of six staves. The tempo marking *Adagio.* is placed above the first staff of this system. The notation continues with complex rhythmic figures and melodic development.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Atrio.

GISMONDA, e poi ADELBERTO.

(Larghetto.)

Oboe unisoni.

Violini unisoni col Basso.

GISMONDA.

Bassi.

Pur che re - - gnil fi - - glio a -

- ma - to, il fi - glio a - ma - to, al - tro più, al - tro più bra - mar non sò, bra - mar non

so, — al - tro più, al - tro più bra-mar non sò; pur che re- - gni il

fi - - gliò a - ma - to, pur che - re - gni il fi - gliò a - ma - to, al - tro più bra-mar non sò, nò,

Solo.
bra-mar non sò, — al - tro più bra-mar non sò, al - tro più brammar non sò; pur — che re - gni il fi - gliò a -

- ma - to, al - - tro più bra-mar non sò, nò, bra-mar non sò.

Adelberto.

Chi più lie-to è di me? Nel pun-to i-stes-so che d'I-ta-lia sul tro-no ri-por-mi ar-di-sce il

tuo gran co-re, o ma-dre! qui dal de-sti-no in mio po-ter e trat-ta Te-o-fa-ne vez-zo-sa: e

Gismonda.

dal ne-mi-co Ot-to-ne, io tol-go in un sol dì Ro-ma, e la spa-sa. Di ri-cal-car dell'Al-le-man-no ad on-ta di

Be-ren-ga-rio il so-glio, go-di A-del-ber-to: e go-di in quanto ser-ve al-la ven-det-ta no-stra del fa-

Adelberto.

-vo-re del ca-so, che si pro-pi-zio a de-sir tuoi si mo-stra. Og-gi li-de-a di pos-se-der co-

Gismonda.

-lei sof-fri che in me pre-val-ga ad o-gni al-tro pia-cer. El-la ti vi-de quand'e-ri del suo pa-dre i-gno-to in

Adelberto.

Gismonda.

cor-te? Non mai o sol tra i cor-ti-gien con-fu-so. Se-co a fin-ger-ti Ot-ton per ciò t'ac-cin-gi.

Adelberto.

E co-me ta-le a di-ve-nir-le spo-so. E-sa in Ro-ma lo cre-de ed i ri-schi del mar fug-

Gismonda.

-gen-do in-con-tra dell' a-mor mio l'in-si-die. Ot-ton non lun-gi di qui s'ag-gi-ra, e se la fa-ma il

ve-ro a noi ri-por-ta; è tra suoi le-gni in sor-ta, e queLli d'E-mi-re-no a-spra bat-ta-glia; e giunge-re al-la

Adelberto.

Gismonda.

spo-sa vie-to a lui del cor. sa-ro il fie-ro in-con-tro. Ma-dre, ma-dre, el-la vie-ne! Io non ho pre-pa-ra-ti per la

fa-vo-la tu-a at-tie sem-bian-ti; quan-to me-glio fa-re-sti au-sar la for-za! È for-za gio-ve-

(va ad incontrar Teofane.)
rà se in-gan-no man-ca; voi fi-di mie-i, del mio se-cre-to a par-te, cau-ti che di-te, e se-con-da-te l'ar-te.

A. (v. pag. 17.)

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
GISMONDA.
Bassi.

Ob. sol. *tr* *tr*
p
e Ob. II. *tr* *tr*
Viol. I. II. *tr* *tr*
pp
tr
Giunt' in por-to è la spe-ran-za, giunt' in por-to è la spe-
p

Sol. *p* Viol. I. (senza Ob.) *p*
Viol. II. *p*
-ran-za, e giù più non ha ti-mo-re, e giù più non ha ti-mo-re dell'in-fi-da-on-da del mar,
6

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *e già più non ha ti - mo - re dell' in - fi - da on - da del mar,*

Second system of the musical score, including a *Tutti* section with trills (*tr*) in the vocal lines. The lyrics are: *dell' in - fi - da on - da del mar.*

Third system of the musical score, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *Giunt' in por - to è la spe - ran - za, e già più non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - re,*

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *e già più non ha ti - mo - re dell' in - fi - da on - da del mar,*

Ob.e Viol. I.

Ob.e Viol. II.

tr

f

dell'in-fi-da-on-da del mar.

f

e Ob. II.

e Ob. II.

(Fine.)

Vin-si pur con la co-stan-za le pro-cel-le che il mio co-re sen ve-ni-ra-no a tur-bar,

*p*6

Adagio.

— vin-si pur con la co-stan-za le pro-cel-le che il mio co-re sen ve-ni-ran' a tur-bar. *Da Capo.*

B. (r. pag. 15.)

(Violini.)

GISMONDA.

(Bassi.)

La spe-ran-za è giun-ta in por-to

V.
p
 nè sa più di che te-me-re se tran-qui-lo ve-de il mar, se tran-qui-lo ve-de il mar, — se tran-qui-lo

ve-de il mar; *p*
 la spe-ran-za è giun-ta in por-to, la spe-ran-za è giun-ta in por-to,

p
 nè sa più di che te-me-re se tran-qui-lo ve-de il mar, se tran-qui-lo

ve-de il mar, nè sa più di che te-me-re se tran-qui-lo

Tutti.
f
 ve-de il mar. (Fine.)

Sol man-ca-ra al mio con-for-to que-sta sor-te di pia-ce-re o-ra più non sò-bra-mar,

o-ra più non sò-bra-mar. *Dal Segno.*

SCENA II.

ADELBERTO, e TEOFANE con seguito.

Adelberto.

Vien di Ro-ma-no in-eli-ta fi-glia; e vol-gi in me tuo spo-so il guar-do. Un dop-pio gior-no, al

tuo ap-pa-rir in que-sto cie-lo è sor-to, nè già-mai fo-ri-en-te di più ric-co te-sor fè

Teofane.

do-no a Ro-ma. Si-gnor, ciò ch'io qui por-to do-te di ca-sta spo-sa è os-se-guio e

(mirato Adelberto viso dice tra se.)

Adelberto.

fe-de. (Ma que-sti è Ot-ton?) Di ro-se spar-ga d'I.ta-lia il ge-nio il nu-zial au-gu-sto

Teofane *(da se.)*

let-to; ed ar-da di chia-ro fo-co a quel-le lu-ci ac-ce-sa la fa-ce d'I-me-ne-o. (Fa-ma bug-

Adelberto.

Teofane *(da se.)**(ad Adelberto.)*

-giar-da!) Ad af-fret-tar la lie-ta pom-pa io cor-ro. (Mi-se-ra me!) Da un gran ti-mor, da

Adelberto.

lun-go dis-a-stro-so vi-ag-gio re-spi-rar... (Che di-rò?) Già dell'in-dug-gio o-do a-

-mor che mi gri-da. Fia de no-stri spon-sa-li a-ta-re il tro-no; i-vi il ri-to s'ad-em-pia,

Teofane *(da se, guardando il ritratto d'Ortone che tiene in petto.)*

i-vi si strin-ga il le-ga-me im-mor-tal. (Pit-tu-ra in-fi-da!)

Larghetto.

Violini unisoni.

ADELBERTO.

Bassi.

Bel lab-bro, for-ma-to per far-mi be-a-to, il no-me di spo-so im-pa-ra a ri-

6 6 7 6 7 6 7 6 5 4 6

-dir, im-pa-ra a ri-dir, il no-me di spo-so, bel lab-bro, im-pa-ra, il no-me di spo-so im-

-pa-ra a ri-dir! bel lab-bro, for-ma-to per far-mi be-a-

-to, il no-me di spo-so im-pa-ra a ri-dir, il no-me di spo-so im-

Viol. I, Ob. I. II.

Viol. II.

Viola.

Bassons.

Tutti Bassi.

(Fine.)

Mo-de-stia il con-sen-te, e de-sta al-la men-te quel no-me a-mo-ro-so un gra-to gio-ir, e de-sta al-la

e Bassons.

6 6 5 6 6 5 6 7 7 6

men-te un gra-to gio-ir. Bel lab-bro, for-ma-to-

f *p* *p*

Dal Segno.

(part.)

SCENA III.
TEOFANE sola.

TEOFANE.

E ta-le Ot-ton? ta-le il mio spo-so? quel-lo che del mio sen per pom-pa qui ef-fi-gia-to ha

men-ti-tor pe-nel-lo? O-ve son le sem-bian-ze, che a-va-gleg-giar mi pre-pa-ra-va in lui?

Man-da-ta fui per-chè du-ras-se, oh Di-o! tra il ger-ma-ni-co re-gno, e'l Gre-co im-pe-ro la

sta-bi-li-ta pa-ce, non per-chè guer-ra e-ter-na tra il mio ge-nio sor-ges-se, e'l do-ver mi-o.

Ma tal' è Ot-ton? ta-le il mio spo-so? e do-ve, do-ve ne an-dò la ma-e-stà del'

ci-gliot Sgo-men-ta-ta, tre-man-te, qual pren-de-rò nel ca-so mio con-si-gliot'

TEOFANE.

(Bassi.)

(Violonc.)

Fal.sa i -

ma.gi.ne, min.gan.na - sti, mi mo.stra - sti un vol.to a.ma - bi.le, e quel vol.to mal.let - tò, e quel

vol.to mal.let - tò! fal.sa i - ma.gi.ne, min.gan.na - sti, mi mo.stra - sti un vol.to a -

ma.bi.le, e quel vol.to mal.let - tò, e quel vol.to, e quel vol.to mal.let.to! fal.sa i -

ma.gi.ne, min.gan.na - sti, min.gan.na - sti, mi mo.stra - sti un vol.to a.ma - bi.le, — un vol.to a - ma.bi.le, e quel vol.to mal.let -

tò, e quel vol.to mal.let - tò. Or ces -

sa.to il dol.ce in.gan.no, tro.vor.ro.re, tro.vor.af.fan.no, tro.vor.ro.re, tro.vor.af.fan.no, o.re gio.je il cor spe.rò,

tro.vor.ro.re, tro.vor.af.fan.no, o.re gio.je il cor spe.rò. Fal.sa i. Dal Segno.

Ritornello.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

*)

CONCERTO.

(Segue il *Vivace* del Concerto grosso VI, vol. XXI, pag. 54-57.)

SCENA IV.

Padiglione lungo le spiaggio del mare con navi.

OTTONE, ed EMIRENO, con seguito di soldati, e schiavi.

Ottone.

Te, che as-sa-lir le no-stre na-vi o-sa-sti già ter-ror d'o-gni ma-re, ed o-gui li-to, io ser-bo in

Emireno.

do-no al ge-ni-tor Au-gu-sto. Quan-to mag-gior fo-ra il tuo van-to, Ot-to-ne, se sa-pes-si qual si-a di cor-sa-ro in sem-

Ottone.

Emireno.

-bianze il tuo pri-gio-ne. Fà che l'u-diamo. O que-sto nò, ch'al-tie-ra Germania tu-a troppo n'andri-a; ti

Ottone.

ba-sti, che l'im-pe-ro de' Ma-ri in si verd'an-ni ad E-mi-ren rub-ba-sti. E se i tor-menti poi ti tra-

Emireno.

-es-ser di bocca il tuo se-gre-to? Mi-nac-cie a me? Se di ter-ror ca-pa-ce sia que-sto cor, ben lo ve-de-sti al-

-lo-ra, che in mez-zo ai dar-di, all' a-ste io te cer-cai su la tua stes-sa pro-ra; e ca-de-vi al mio piè;

ma sal-vo-ti da mor-te il du-rous-ber-gò, l'us-ber-go on-de a voi suo-le ar-mar pro-vi-da te-ma il pet-to, e il

Ottone.

ter-go. Dome-rà la ca-ete-na il fie-ro ge-nio. Và, che ir-ri-tar po-tri-a-mi, se l'in-so-len-te

tuo par-lar più du-ra, e con sfor-zar-mi ad in-fie-rir nei vin-ti in par-te far la mia vit-to-ria o-scu-ra.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
EMIRENO.
Bassi.

Del mi - nac.ciar del ven - - - - - to si ri - de quer.cia an.no.sa, che

cen.to vol.te e cen.to le scos.se nè pro.vò, le scos.se nè pro.vò;

del mi_nac.ciar del ven - - - - to, si ri_de quer.cia an.no.sa, si ri_de quer.cia an.

- no . sa, che cen.to vol.te e cen.to le scos.se nè pro.vò, che cen.to vol.te e

cen.to le scos.se nè pro.vò; del mi_nac.ciar del

ven . to, si ri_de quer.cia an.no.sa, che cen.to vol.te e cen.to le scos.se nè pro -

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a bass clef in the middle, and another bass clef at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: *-vò, che cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-*

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *-vò, si ri-de quer-cia an-no-sa, che cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-vò, che cen-to vol-te e*

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *cen-to le scos-se nè pro-vò.*

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The system concludes with the word *(Fine.)* in the bottom right corner.

p

Tal di for-tu-na all' on-te io so-gliò al-zar la fron-te che so, che l'or-go - gliò - so ab - bat - ter - mi non

p

può, nò, nò, ab - bat - ter - mi non può, tal di for-tu-na all' on-te io so-gliò al-zar la fron-te che

Adagio.

so, che l'or-go - gliò - sa ab - bat - ter - mi non può, nò, nò, ab - bat - ter - mi non può.

Da Capo.

SCENA V.

OTTONE, e poi MATILDA.

Ottone.

Tut-to a più lie-te cu-re si ri-vol-ga il pensier; vo-li-si in Ro-ma, di tro-var Te-o-fa-ne i-vi con-

-fi-do. La na-ve su-a, che da E-mi-ren fug-gen-do pre-se ver an-zio il cor-so, ha-vrà sul

Matilda.

li-do e spo-sta o-mai la preziosa so-ma; al-la spo-sa, al-la spo-sa, a Ro-ma, a Ro-ma! A Ro-ma! a

Ro-ma, Ot-to-ne! ma col ful-mi-ne in pug-no, on-de pu-nir di vi-o-la-ta fe-de di Be-ren-ga-rio il fi-glio,

Ottone.

Matilda.

del-la pa-ter-na con-tu-ma-cia e re-de. Oh cu-gi-na Ma-til-da, a noi che rec-chi? Dal-la

fo-ce de Te-bro sco-glie-sti a pe-na a Te-o-fa-ne in con-tro, che l'al-te-ra Gis-mon-da con-au-da-ce con-

Ottone.

Matilda.

-si-glio; ar-man-do i suoi fe-ce ac-cla-ma-re il fi-glio. Ei dun-que in Ro-ma? I ti-to-li e l'in-

-se-gne d'Augu-sto u-sur-pa, an-diam, Si-gno-re, e pria che giun-ga il pie-de a sta-bi-lir nel so-glio, al Lom-

6

Ottone.

Matilda.

-bar-do ru-bel fiac-ca l'or-go-glio. Te-me-ra-rio A-del-ber-to! Io che in vir-tù del-la giu-ra-ta

pa-ce spo-sa all' in-fi-do es-ser do-vea tra po-co, vi-li-pe-sa e scher-ni-ta, ven-det-ta im-plo-ro, ed

Ottone.

Matilda.

il tuo brac-cio in-ro-co. Ar-ma-to a dan-ni suoi ri-ve-dram-mi il fe-lon. Del-la cit-ta-de l'in-fe-rior par-te an-

co - ra te - nea - no al - cun de' no - stri le schie - re ac - cest' a quel - la, e so - lo a

me po - chi guer - rie - ri con fi - da, es - si per al - tra vi - a ten - tin l'in - gres - so,

Ottone.

io sa - rò Du - ce, e gui - da. Scel - to drappel - lo a - vrai; nè que - sta fi - a, a -

Matilda.

- ma zo - ne ger - ma - na, di tue im - pre - se la pri - ma, e di tue pro - ve. Bra - ma di glo - ria un

Ottone.

tem - po, or de - sio di ven - det - ta all' ar - mi mo - ve. Du - ci, fre - mer vi veg - go, ed un

o - zio mag - gior non sof - fre il ca - so; no - va più cer - ta in - tan - to, cer - chi si di co -

- lei, che di - vi - de col Re - gno i pen - sier miei.

Largo.

(Violini.)

(Viola.)

OTTONE.

(Bassi.)

Ri_tor_na, o dol_ ce a_ mo_ re, con_ for_ ta que_ sto sen, con_ for_ ta que_ sto sen, o dol_ ce a_ mo_ re, o dol_ ce a_

- mo_ - re, con_ for_ ta que_ sto sen!

Ri_tor_na, o dol_ ce a_ mo_ re, con_ for_ ta que_ sto

sen, ri_ tor_ na, ri_ tor_na, o dol_ ce a_ mo_ - re, con_ for_ ta que_ sto sen, con_ for_ ta, con_

- for_ ta que_ sto sen!

So

(Fine.)

- spi - ra il me - sto co - re di strin - ger il suo ben, so - spi - ra il me - sto co - re, so -

6 7 6 # 6 # 5 6 # 6 6 6 5 5 5

- spi - ra il me - sto co - re - di strin - ger il suo ben, - di strin - ger il suo ben.

6 5 6 6 4 3 # 6 6 6 6 8 4 6 6 5

Da Capo.
(parte.)

(v. Append. III, Aria „Io sperai“.)

SCENA VI.
MATILDA sola.

MATILDA. And' io spe - rai, ches - ser do - ves - se, o Di - o! di sta - bi - lir la ca - lma la bel - la glo - ria a que - sta man con -

- ces - sa; ma sper - giu - ro A - del - ber - to, rompe la fe: se in mio po - ter qui fos - se, di giu - sto sde - gno ac -

- ce - sa a lui sup - pli - ce for - se, in a - spro vol - to gri - de - rei: tra - di - tor, va, non t'a - scol - to!

Larghetto.
Violino I. II.
Viola.
MATILDA.
Bassi.

Di - re - sti poi co - si? co - si, co -

6 6 8 # 6 6

S unis.
- si? di - re - sti poi co - si?

6 6 8 # 4/2 6 4/2 6 4/2 6 6

Viol. unis.

O pur mos.sa a pie-tà, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all' em - pio co - re, all'em -

6 6 4 5 6 5 8 6 8 6 6 5 # 7

- pio co - re! o pur mos.sa a pie-tà im-pe-tre re-sti an-cor la vi-ta e li-ber-

5 # 4 6 6 6 6 4 5 5 6 6 6

-tà all' em - pio co - re, all'em - pio co - re! Di-re-sti poi co-sì?

6 6 5 7 4 3 6 6 6

di-re-sti poi co-sì? o pur mos.sa a pie-tà, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-

6 6 5 # 4 6 6 6 6 5 6 6 5 4 5

-cor, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all' em - pio co -

7 7 7 6 6 # 6 6 7 7 6 6 5 4 #

-re, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all'em-pio co-re?

Sì, sì lo di-

-rai, lo di-rai, sì, sì, che giù si sa, che rab-bia e cru-del-tà di-vien di don-na in sen sprezza-to a-mo-

-re, sì, lo di-rai, sì, sì, che giù si sa, che rab-bia e cru-del-tà di-vien di don-na in

Larghetto.
sen sprezza-to a-mo-re. Di-re-sti poi co-sì, di-re-sti poi co-sì?

(partic.)

SCENA VII.

Piazza nel ricinto della Reggia, con trono da un lato.

TEOFANE, e GISMONDA.

Teofane. Gismonda.

Tu la ma - dre d'Ot - ton? Di lui, che spo - sa ti stringe - rà fra po - co, ve - di la ge - ni -

tri - ce! Io non sa - pe - a che l'au - gu - sta A - de - lai - de in Ro - ma fos - se. U - no spo - so ti toc - ca...

Teofane (*si parte.*) Gismonda.

(Oh Ciel! mal ca - ro a quest' oc - chi in - fe - li - ci!) Sul fior degl' an - ni, e chia - ro per san - gue, e per vir -

tu - te, e per la pal - ma ri - spor - ta - ta pur or de' suoi ne - mi - ci. So che dal pa - dre a ven - di - car man -

da - to i drit - ti dall' im - pe - ro sce - se Ot - to - ne dall' Al - pi; e che A - del - ber - to al - te - ro, e che co - stretta all'

ap - pa - rir del la Ce - sa - rea in - se - gna fu Gis - mon - da su - per - ba piegar il col - lo al vin - ci - tor. (*In - de - gna!*)

Teofane.

Gre - cia ogn' or fa - vo - lo - sa a voi ri - dis - se mag - gio - ri as - sai del ve - ro for - se d'Ot - ton le im - pre - se. (*E*

Gismonda.

lui più a - ma - bil fin - se!) Sappi, che dier d'u - na co - stan - za in - vit - ta A - del - ber - to, e Is - mon - da e - ro - i che pro - ve,

Teofane.

e che po - tè so - lou - na for - za e - stre - ma ra - pir lo - ro il Ro - ma - ne al - to di - a - de - ma. Tu de' ne - mi - ci tuoi

Gismonda.

par-li da ge-ne-ro-sa. Nuo-ra. (Do-vei dir-ti ne-mi-ca!) Io lo-do che di co-lui, che al-let-to suo-te

leg-ge pren-di si ben le par-ti. Fa che te-ne sov-ven-ga; e tro-vi il fi-glio in te u-na spo-sa a-

Teofane. Gismonda.

-man-te, lie-ta di sua for-tu-na, e sua pos-san-za. Con no-sco il mio do-ver. (Fin-sia ba-stanza)

Violini unisoni.

Viola.

GISMONDA.

Bassi.

Pen-sa ad a-ma-re, che dal tuo cor a-mor-si chie-de

più che do-ver, a-mor si chie-de più che do-ver, più che do-ver;

pen-sa ad a - ma - re, che dal tuo cor a - mor - si chie - de, a - mor - si chie - de, a - mor, a - mor - si

chiede; pen-sa ad a - ma - re, che dal tuo cor a - mor - si chie - de, a - mor si chie - de, a - mor si

chie - de più che - do ver, più che - do ver, a - mor - si chie - de più che - do -

- ver, più che - do ver, a - mor - si chie - de più che - do ver, più che - do ver.

(Fine.)

Dal so-lo a-mo-re con si-glio tol-se al-lor, — che vol-se il reg-gio spo-so a te il pen-sier; dal

so-lo a-mo-re con si-glio — tol-se al-lor, che vol-se il reg-gio spo-so a te il — pen-sier, a

te il pen-sier. *tr* *p* *Segno* Pen-sa ad a -
(parte.)

SCENA VIII.

TEOFANE, e poi ADELBERTO.

Teofane.

A-de-lai-de, di cui con tan-ta lo-de u-dii par-lar la fa-ma, im-pe-rio-se a co-sì le ma-

-nie-ra? e par-ter e scor-ta non mi sa-rà ver-so l'al-ta-re e il tro-no? Mi-se-ra, do-ve

Adelberto.

so-not Con più se-re-na fron-te af-fi-da, o ca-ra, di mie gio-je il mo-men-to. Che

più la via t'ad di - to dell'au - gu - sto mio tro - no sol per far te ne par.te io pri.ma a -

SCENA IX.

GISMONDA, e detti.

-scenio, e di tua destra i - vi il bel do.no at.tendo.

Adelberto.

Gismonda.

Stendi la bianca ma.no. In.die.tro, in.

die.tro! Co.me! tu vie.ti,o ma.dre... Ah! que.sta, que.sta stringer tu dei. La spada? Non è tem.po di

Adelberto.

Gismonda.

(gli prende la spada.)

Adelberto.

Gismonda.

noz.ze o mol.le a man.te, ben tel pre dis.si: Ot.to.ne è in Ro.ma! Ot.to-ne? Il

Teofane.

Adelberto.

po.po.lo... In.co stan.te già il tuo ne.mi.co ac.cla.ma, ed al pri.mo ap.pa.rir di sue bandie.re le por.te a.

Gismonda.

per.se al.le ger.ma.ne schiere. Che fa.vel.lar'è que.sto? O.di il ru.mor! già nel.la Reg.gia è

Teofane.

Gismonda.

giun.to: Be.ren.ga - rio dal Ciel, in si grand'uo.po, 'ri.co.no.sca il suo fi.glio in A.del.ber.to. Fra cen.to

Teofane.

du.hj il mio spa.ven.to è cer.to. Cu.ra di Te.o fa.ne... I fol.li a.mo.ri qui tro.van luo.go an.

Adelberto.

Gismonda.

SCENA X.

TEOFANE sola.

co.ra? Giunge Otton, fi.glio, a te, tri.on.fa, o mo.ri!

Adelberto prende da Gismonda il brando, e parte con essa.

Giun.ge Ot ton! e chi par.ter

Io non vin-ten-do stra-ni e ni-gmi del fa-to. Qui so-la e de-re-lit-ta, che fa-rò? do-ve an-drò?

Fug-ga si o-mai quest'al-ber-go fa-ta-le a miei con-ten-ti: ma do-ve a-vrau mai tre-gua, i miei la-men-ti?

Larghetto.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 TEOFANE.
 (Bassi.)

Violoncelli. Tutti.

Viol. solo.)
S

p *pp* *p* *p*

Af-fan-ni del pen-sier, un

P
 Violoncelli, senza Cem-balo e Contrabassi e Bassons.

f

sol mo-men-to da-te-mi pa-ce al-men, da-te-mi pa-ce al-men, e poi tor-na-te!

Tutti.

af-fan - ni del pen-sier, un sol mo-men - to da-te-mi pa-ce al-men, e

(Violonc.)

poi tor-na - te, un sol mo-men - to da-te-mi pac-ce al-men, e poi tor -

7 6
Tutti, ma piano. p (Violonc.)

- na - te! af-fan-ni del pen-sier, da-te-mi pa - ce al-men, e

poi tor-na - te, e poi, e poi - tor-na - te.

Tutti.
Tutti, ma piano. Violoncelli soli. Tutti.

Musical score system 1, featuring five staves. The first four staves are instrumental, and the fifth staff contains the vocal line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with the instruction *(Fine.)* and a dynamic marking of *p*.

Musical score system 2, featuring five staves. The first four staves are instrumental, and the fifth staff contains the vocal line. The lyrics are: *sen io già vi sen - to, ah! che nel me - sto sen io già vi sen - to, che o - sti - na - ti la*. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Musical score system 3, featuring five staves. The first four staves are instrumental, and the fifth staff contains the vocal line. The lyrics are: *pa - ce a me turba - te, che o - sti - na - ti la pa - ce a*. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Musical score system 4, featuring five staves. The first four staves are instrumental, and the fifth staff contains the vocal line. The system begins with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: *me - turba - te. Af fan - ni -*. The system concludes with the instruction *Dal Segno.* and a dynamic marking of *p*.

SCENA XI.

OTTONE, ADELBERTO.

Una parte dell' esercito d'Ottone respinge i soldati di Adelberto,
il quale battendosi con Ottone viene da esso disarmato.

SINFONIA.

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

Ottone. Adelberto. Ottone.

Ce-de il fer-ro, o la vi-ta! I-ni-quo fa-to! Re-stin per o-gni par-te di fug-gi-re al fel-

Adelberto.

-lon chiu-se le stra-de. An-che vin-to, an-che mor-to in-gom-brar-ti sa-prò quel-la del tro-no.

Ottone.

Chiuda u-na tor-re i-stes-sa il cor sa-ro, e co-stu-i; che fra tor-menti con-to render-mi dè-e di Te-o-fa-ne cui

Adelberto.

sò che in suo po-ter con-dus-se il ca-so. O! tar-da-to an-che a-ves-si u-na sol-not-te; di dop-pio ol-trag-gio of-

-fe-so un ne-mi-co ri-val, lie-to mor-rei; o-ra mor-rò con-ten-to per non-ve-der in braccia te co-lei.

Allegro.

Tutti.

Viola.

ADELBERTO.

Bassi.

Viol.(s.Ob.)

p

Tu puoi stra-ziar-mi, puoi tor-men-

p

-tar-mi, ma non ab-bat-

-te-re, ma non ab-

-bat-te-re l'in-vit-to cor!

tu puoi stra-ziar-mi,

p

puoi tor - men - tar - mi, tu puoi stra - ziar - mi, puoi tor - men - tar - mi, ma non ab - bat - te - re

lin - vit - to cor, ma non ab - bat - te - re lin - vit - to cor, ma non ab - bat - te - re

(Tutti)
 lin - vit - to cor.

(Fine.)

V. (s. Ob)
p V. (s. Ob)

Se con ri - tor - te mi dai poi mor - te, ver - rò frà l'om - bre a far - ti or -ror, ver - rò frà

lò - bre a far - ti or - ror; se con ri - tor - te mi dai poi mor - te, ver - rò frà lò - bre

a dar - ti or - ror, ver - rò frà lò - bre a dar - ti or - ror.

Da Capo.

(parte con guardie.)

SCENA XII.

OTTONE solo.

OTTONE. E' di più mio ri - val? Va - te - ne Ar - ri - go ser - ba vi - ta e co - stan - za al cit - ta - din, nel - la sor - pre - sa

ter - ra, per sal - var l'in - no - cen - te al reo per - do - na, ed i gio - ja sia di più che di guer - ra. Poi ch'è ad em -

6
(9)

- pi - to ho qui di Rè gl'uf - fi - cj, sof - fri o Ro - ma, chi ad em - pia da - man - te spo - so an - che le par - ti, e cer - chi di Te - o -

- fa - ne; il suo sem - bian - te a dor - no ad il - lu - strar sol man - ca l'at - ta fe - li - ci - tà di que - sto gior - no.

*Allegro.*Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

V. (s. Ob.)

Dell'on-da a i fie-ri mo-ti sot-trat-to in por-to il le-gno, scio-glie il noc-chie-ro i vo-ti a qual-che De-i-

-tà; dell'on-da a i fie-ri mo-ti sot-trat-to in por-to il le-gno, scio-glie il noc-chie-ro i

*) (v. pag. 49.)

vo - ti, dell' on - da ai fie - ri mo - ti sot - trat - to in por - to il le - gno, sco -

**)

- glie il noc - chie - ro i vo - ti, sco - glie il noc - chie - ro i ro - ti a

qual - che De - i - tà, a qual - che De - i - tà; dell'

**)

etc., ut supra.
- ti a qualche (De - i - tà)

onda a i fie-ri mo-ti sot-trat.to in por.to il le-gno, sco-glie il noc.chie.ro i vo-ti a

qual-che De-i-tà, sco-glie il noc.chie.ro i vo-ti a qual-che De-i-tà.

Tutti.

(Viol. s. Ob.)

Co-sì tor-na.to il re-gno in sen di bel-la cal-ma all' a-mor suo quest' al-ma, all'

(Fine.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *a - mor suo quest'al - ma i vo - ti sco - glie - rà, all'*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *a - mor suo quest'al - ma, all' a - mor suo quest'al - ma i vo - ti sco - glie - rà, i vo - ti sco - glie - rà*

Da Capo.

*) (v. pag. 47.)

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ti a qual - che De - i - tà, sco - glie il nocchie - ri vo - ti a*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *qual - che De - i - tà, dell'*

*etc., ut supra,
pag. 47.*

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Cortile interiore della Reggia.
MATILDA, ed ADELBERTO con guardie.

Matilda.

Per bre-ve spa-zio a me co-lui, sol-da-ti. Non af-fret-tar co-tanto ver-so il car-ce-re il pie-de il tuo

pri-mo sup-pli-zio sia la pre-sen-za mi-a, che ti rin-fac-cia, spergiu-ro cor, la vi-o-la-ta

Adelberto.

fe-de. Princi-pes-sa, le in-giu-rie vol-gi in più no-bil i-ra. Io sprezzai la tua man, el-la muc-ci-da. Sì, ch'il tuo

Matilda.

co-re an-ni-da d'u-na ri-val li-ma-go. Pria che a te fè giu-ras-si, a Te-o-fa-ne il mio pensier giu-

Matilda.

-rol-la. E que-sto è il tuo de-lit-to, che d'altro og-get-to ac-ce-so tu non do-ve-vi a lu-singiar Ma-til-da im-pie-

SCENA II.

GISMONDA, e detti. Adelberto.

-gar se-dut-tor - pro-mes-sa e scrit-to.

Gismonda.
Do-ve.... Al car-ce-re, oh ma-dre!

Gismonda.
Co-sì vin-ce-sti, e so-pra vi-vi al nuo-vo af-fro-n-to di for-tu-na, ch'in ba-lia ti ri-pon del tuo ne-

Adelberto.

-mi-co? De-lla spa-da d'Ot-ton ve-di un ri-fiu-to, che a u-na mor-te mi ser-ba, quan-to o-no-ra-ta

Matilda.

men tanto più a_cer.ba. Gui.da.te.lo,soL.da.ti! (A quell'og.get.to, che ir.ri tar_mi do.vri.a m'iu.te.ne.ri_sco.

Larghetto.

Violini. *pp*
 ADELBERTO. *p*
 Bassi. *p*

La_scia, che nel suo vi_so, pria che da lei di_vi_so, co_stanza ap_pren_da il

cor, co_stanza ap_pren_da il cor; la_scia, che nel suo vi_so, pria che da lei di_vi

-vi_so, pria che da lei di_vi_so, co_stanza ap_pren_da il cor, co_stanza ap_pren_da il

Viol. e Oboe I.
 Viol. e Oboe II.
 cor. *f*

(Fine.)

Non es_ser me_no pi_a, che la ca_te_na mi_a da cui mi vien per_mes_so dar.le un am_ples_so an.

-cor, da cui mi vien per_mes_so dar.le un am_ples_so an.cor, dar.le un am_ples_so an.cor. Da Capo. (parte.)

SCENA III.

MATILDA, e GISMONDA.

Matilda.

Gismonda.

(Ah! che più non re-si-sto!) Fi-glio, mio dol-ce fi-glio! (Al-ma so-stien-fi, sia ri-so-

Matilda.

-spin-to al-la sua fon-te il pian-to, che mio mal gra-dò i me-sti lu-mi in on-da.) Si tran-qui-la, Gis-

Gismonda.

-mon-da, ve-drà il fi-glio mo-rir? Con que-l-la stes-sa tran-qui-li-tà, con cui mo-rir l'a-man-te ve-drà Ma-

Matilda.

Gismonda.

-til-da. E' troppo gran di va-rio da un a-man-te sper-giu-ro a un fi-glio a-ma-to. E dal mio co-re a

Matilda.

quel d'un al-tra ma-dre. Per-chè fin-gi cru-del? Si squar-ci il ve-lo d'u-na co-stanza si-mu-la-ta; a

Gismonda.

ga-ra cerchiam più to-sto l'in-fe-li-ce sal-var. T'ab-braccio, oh ca-ra! Dal suo scam-po la vi-a fa, che m'in-

Matilda.

Gismonda.

Matilda.

-se-gni. Corriam d'Ot-to-ne al piè. D'Ot-to-ne al pie-de? Ei qual suol ge-ne-ro-so a te il fi-glio con-

Gismonda.

-ce-da, a me lo spo-so. Io sup-pli-ce ad Ot-ton? Fan-ciul-la ar-di-ta, co-sa in-de-gna di

me, se più pro-po-ni... Pria che Gis-mon-da ad at-to vil s'ab-bas-si per-da la vi-ta il fi-glio, stra-no

ben mi pa-re-a, che a me ve-nis-se da u-na boc-ca ne-mi-ca un buon con-si-glio.

Larghetto, e piano.

(Violini.)

MATILDA.

(Bassi.)

pp Ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spi-ra,e sen-te per lui pie-tà,

p

so-spi-ra,e sen-te per lui pie-tà; ah! tu non sai, quant' il mio

cor so-spi-ra,e sen-te per lui pie-tà, so-spi-ra,e sen-te per lui pie-tà,

ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spi-ra,e sen-te per lui pie

6

f *tr*

Viol. II.

Viola.

-tà.

(Fine.)

In tan-ti lai, in tan-ti lai al-tro non bra-ma il mio do-lor,

che a lui si ren-da la li-ber-tà; in tan-ti lai al-tro non

bra-ma il mio do-lor, che a lui si ren-da la li-ber-tà.

Da Capo.
(parte.)

SCENA IV.
GISMONDA sola.

GISMONDA.

Ben a ra-gion Ma-til-da, l'al-te-ri già ri-pren-de del mi-se-ro mio

pet-to; per-ci-el-la non in-ten-de qual io rac-chiu-da in sen ma-ter-no af-fet-to. Ah! se mi-rar po-

-tes-se quante pe-ne e mar-ti-ri io sof-fro al co-re, non mi di-rib-be è que-sto o

cru-da a-mo-re? S'u-na ma-dre in-fe-li-ce tu non as-si-sti-o Cie-lo!

Fa che nel al-ma mi-a mi-no-re al-me-no, il gra-ve dan-no si-a.

Largo, e piano sempre.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GISMONDA.

Bassi.

Ve - ni, o fi - - glio! ve - ni, o fi - glio, e mi con - so - la, o

fi - glio, che se il vi - ver l'è vie - ta - to, mo - ri al men in que - sto sen, mo - ri al

6

- men in que - sto sen, mo - - ri, mo - ri al

- men in que - sto sen, mo - ri al - men, mo - - - ri,

mo-ri al men in que-sto sen, in que - sto sen, mo - ri al men — in que-sto sen.

(Fine.)

Violoncelli soli. 6 8 6 *con Bassi.* 7 6

il cru-do fa-to,
 A pe - nar, non sa-rò so - la sil con - ce - du a - mi - ca stel - la,

Da Capo.
Adagio.

per - chè te - co io ver-rò men, per - chè te - co io ver - rò men.

(parte.)

SCENA V.

TEOFANE ed OTTONE, da due parti
differente; poi MATILDA.

Teofane. Ottone. Teofane.

(Quegli è cer-to il mio spo-so.) (Quella, Teo-fa-ne è cer-to.) (Mi dis-

Ottone. Matilda. Teofane.

-co-pro!) (Mac-co-sto.) Ot-ton, Si-gno-re.... (Fer-mian-ci; a piè d'Ot-ton gio-va-ne

Ottone. Matilda. Ottone.

don-na?) Er-gi-ti! Da tuoi pie-di non par-ti rò, ch'io non im-pe-tri gra-zia. Nè io t'a-scolta-

Teofane.

-rò, che tu non sor-ga. La-sciai ti-mo-ri, o mia di-let-ta, e chie-di. (Ei l'ab-braccia, al-la piange?)

Matilda. Teofane.

Que-sto pian-to che sgor-ga da-gli oc-chi, oh mè! mie de-bo-lez-ze ac-cu-sa. (Già tre-ma il

Matilda. Ottone.

co-re, ad os-ser-var-mi ce-lo.) Ma se mai fe-de, e ze-lo tro-va-sti in me.... (Do-ve n'andò co-

Matilda. Ottone. Matilda.

-leit) Tu non m'o-di, Si-gnor. Par-la, t'a-scol-to! Sot-toi ves-sil-li tuoi s'e-spo-si a mor-te fan-

-ciulla il pet-to, e me-ri-tai di pro-de con o-nor del-la stir-pe, e del-la pa-tria il ti-to-lo e la

Ottone. Matilda.

lo-de.... (Il va-go get-to al guar-do mio s'è tol-to.) Ah! che tu il vi-so al-tro-ve vol-gi per non u-

Ottone. Matilda. Ottone.

- dir. Par-la, t'a-scol-to. La vi-ta d'A-del-ber.... Ta-ci, Ma-til-da, con si

vi-le pie-tà non far o-scu-ra la fa-ma, che t'a-dor-na. Sai di co-lui tut-te le col-pe, ed o-ra

Matilda. Ottone.

l'o-dio, e lo sde-gno è e-stin-to? Ah! la mia ge-lo-si-a sal-vo lo vuo-le. Vol-gi il pen-

-sier ad al-tro spo-so; de-gno d'Ot-ton d'u-mir-si al san-gue, e non ten-tar, diè va-no di re-di-mer da

Matilda.

mor-te il cor fel-lo-ne. Bar-ba-ro! tal mer-cè non m'a-spet-tai, ma pos-san-si fe-

Teofane.

li-ci es-ser le noz-ze tue con Te-o-fa-ne, co-me gli a-mo-ri miei lie-ti tu fai. (Qui ri-suo-na il mio

Matilda.

no-me, più d'a-pres-so u-di-rò.) Non la sua te-da per voi scuota l-me-ne-o; ma d'angui-at-tor-ta la

Ottone. *(abbraccia Matilda.)*

fa-ce di Te-si-fo-ne pre-ce-da ver-so i ta-la-mi tuoi la Gre-ca spo-sa. Compa-ti-sco il tuo duo-lo!

Teofane.

(E pur l'ab-brac-cia! d'Ot-to-ne a-man-te el-la è di me ge-lo-sa.)

Allegro. *Adagio.* *pp*

Violini unisoni.

MATILDA.

Bassi.

p *pp*

All' or-ror d'un duo-lo e-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-ni, che spe-rò da te pie-

senza Cembalo.

Allegro.

-tà!

all' or-ror d'un duo-lo e-

p

-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-ni, che spe-rò da te pie-tà, che spe-

-rò da te pie-tà! all' or-ror d'un duo-lo e-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-

-ni, che spe-

-rò da te pie-tà, che spe-rò da te pie-tà, all' or-ror d'un duo-lo e-

-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-ni, che spe-rò da te pie-tà, che spe-rò da te pie-tà.

pp *f*

(Fine.)

Ma se il Ciel per sua ven- det- ta fia che nie-ghi u- na sa- et- ta, dal pro- fon- do dell' in- fer- no a tuoi

dan- ni fu- rie e mo- stri in- vo- che- rà, a tuoi dan- ni, dal pro- fon- do dell' in- fer- no a tuoi

Da Capo.

dan- ni fu- rie e mo- stri in- vo- che- rà.

(parte.)

SCENA XI.

OTTONE, e TEOFANE.

Ottone.

O il- lu- stre Te- o- fa- ne, che tal ti scuo- pre il tuo sem- bian- te au- gu- sto, in

que- sta del- la Reg- gia in- ter- na par- te dal tu- mul- to di Mar- te se ri- co- vra- sti, o- gni ti- mor dis-

Teofane.

- cac- cia. Da u- no spa- ven- to u- sci- to al mio te- ne- ro cor, Si- gnor, per- do- na se a no- vel- lo ti- mo- re e i sab- ban-

Ottone. Teofane.

do - na. Te - mer che può del vin - ci - tor la spo - sa? Che ta - le, ch'il tuo cor a me con - ten - de,

Ottone. Teofane.

par - te non me ne u - sur - pi. Io non tin - ten - do. In - ten - der - mi non vuoi, cru - de - le, in - gra - to!

Co - sì dai pre - mio al mio fer - ven - te a mo - re? Van - ne o - mai, che più tar - di? Al - la ri - va - le in

Ottone.

brac - cio! Chi drit - to ab - bia di noi des - ser ge - lo - so di - lo tu, che sten - de - vi co - sì pron - ta la

Teofane.

de - stra ad al - tro spo - so. A - del - ber - to... A - del - ber - to? se a gl'oc - chi tuoi non piac - cio, se a mar - mi - tu non

puoi mi - glior di que - sto cer - ca, ch'io ten - do tem - po al - tro pre - te - sto.

Allegro, ma non troppo.

Tutti unisoni.

Viola.

TEOFANE.

Bassi.

V. (Viol. senza Oboe)

pp

Al - la fa - ma, dim - mi il ve - ro, trop - pa fè die - de il pen - sie - ro, quan - do a te mi

p

fin - se bel - la dim - mi il ve - ro, dim - mi! al - la fa - ma,

p

- dim - mi il ve - ro, - dim - mi il ve - ro, trop - po fè die - de il pen - sie - ro, die - de il pen -

pp

- sie - ro, quan - do a te mi fin - se bel - la,

quan - do a te mi fin - se bel - la, trop - po fè die - de il pen - sie - ro, quan - do a

Tutti.
tr

te mi fin - se bel - la.

Or mi - ran - do mi da pres - so, da

(Fine.)

pres - so, rui di - cen - do fra te stes - so, non è tal, - chio deg - già in pet - to, in - fe -

de - le, a un al - tro og - get - to - ri - cet - tar fiam - ma no - vel - la, non è tal - chio deg - già in

pet - to, in - fe - de - le, a un al - tro og - get - to - ri - cet - tar fiam - ma no - vel - la.

Da Capo.

(part.)

SCENA VII.

OTTONE solo.

OTTONE.

Congelosi sospetti chi avvele- nò il suo core? Dolcissimi dispetti, se finezza d'a-

mor da voi tra-spi-ra di-rò più d'ogni vez-zo di quel lab-bro gen-til a-ma-bil l'i-ra.

Tutti.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Do-po l'or-ro-re d'un

Viol. (senza Ob.)

pp

Viol. (senza Ob.)

pp

Ciel tur-ba-to più va-go e bel-lo ap-par-

pp

tr
il di, più va-go e bel-lo ap-pa-re il di;

Tutti.
f
Viol.
p
Viol.
p
p
do-po, lor-ro-re d'un Ciel tur-

- ha-to più va-go e bel-lo ap-par,

tr
più va-go e bel-lo, più va-go e bel-lo ap-pa-re il di;

do - po l'or - ro - re d'un Ciel - tur - ba - to più bel - lo e

va - - - - - go, più va - go e

bel - - - - - lo ap - pa - re il di.

(Fine.)

E' ta - le a - mo - re se a un cor sde - gna - to ren - de la

tr'

pp

cal - ma che gli - ra - pi, ren - de la cal - ma che gli ra -

- pi; è ta - le a mo - re che a un cor sde - gna -

8 6

- to ren - de la cal - ma che gli ra - pi.

tr

Da Capo.

(parte)

SCENA VIII.

Giardino con cadute di acqua, e grotte, ad una delle
quali corrisponde strada sotterranea chiusa da un sasso.

Notte.

TEOFANE sola.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons.

TEOFANE.

Bassi.

senza Cembalo.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

O gra-ti or-ro-ri!

o so-li-ta-rie pian-te! da-te sol-lie-vo, oh Di-o! da-te sol-lie-vo, oh

Di-o, al co-re a-man-te! Al con-for-to dell' al-ma il più qui por-to, fon-ti,

(n. Prefazione)

*)- Segue l'Aria

*S'or mi dai pene,
O Dio d'amore,
Fa almen ch'un giorno trovi pietà!
Le tue catene
Son dure al core,
Ch'ogn' or conforto, chiedendo vò.
S'or: da Capo. (parte)*



an-tri, a-scol-ta-te i miei la-men-ti, e se po-tes-se o-mai pa-ce le da-te. Lun-ge,



dal pa-trio tet-to ab-bando-na-ta e so-la io quì mi vol-go, non ho chi mi con-so-li o mi con-for-ti,



mi-se-ra i miei so-spi-ri a voi ri-vol-go. O gra-ti or-ro-ri, o so-li-ta-rie



piante! da-te sol-lie-vo, oh Di-o, da-te sol-lie-vo, oh Di-o! al co-re a-mante.

(c. pag. 102-103)
Largo.

(Violini.)

TEOFANE.

(Bassi.)

de - le, la tua fe - de - le - pe - nan - do va.

6 6 5 6 4 # 6 5 6 6

Con un so - spir del mio mar -

6 5 (Fine.) 6 6 6

-tir di - sco - pre - reb - be qual - che pie - tà, di - sco - pre - reb - be

6 6 6 6 6

qual - che pie - tà, con un so - spir del mio mar - tir di - sco - pre -

6 6 4 7 4 7 4 6 4 6 4

-reb - be qual - che pie - tà, di - sco - pre - reb - be qual - che pie - tà.

6 5 6 6 2 6 4 H. W. 6 6 #

Da Capo.

SCENA IX.

EMIRENO e ADELBERTO, che escono di una strada sotterranea.

- Emireno. Del gran sasso alla mole
Questo braccio non cede; ecco l'uscita
Dell'antro aperta, e già le stellè io miro.
Di mia sorte compagno, all'aria viva
Giovane vieni, e in Emiren confida.
- Adelberto. Scorta sicura e fida,
Per qualle torte sotterraneè strade
Fu a noi lo scritto foglio,
E protegge il fuggir l'ombra che cade.
- Emireno. Se il foglio tuo non mente
Quinci non lungi un palischermo an pronto,
Tolti dalla catena
Alcuni di mia gente.
- Adelberto. Te palese a lor faccia il noto cenno;
Guardingo intanto, io girerò qui intorno.
- Emireno. E scenderem col fiume; e in seno accolti
Il mar ci avrè pria che risorga il giorno.

(v. l'Aria „Qual cervetta,” pag. 100)

Allegro (Viol.) §

(Tutti.)

EMIRENO.

(Bassi.)

Le pro - fon - de vie dell' on - de dam - mi, o Ciel, di ri - sol - car, e il mio no - me e l'ar - di -

- men - to di spa - ven - - - to - em - pia an - cor i li - ti e il mar;

(Tutti)

(Viol.)

le pro - fon - de vie dell' on - de dam - mi, o Ciel, di ri - sol - car, e il mio

6 6 6 4 6 6 6 4

no-me e l'ar-di men-to di spa-ven-to em-pia an cor i li-ti e il mar, e il mio

no-me di spa-ven-to em-pia an cor i li-ti e il mar, e il mio no-me e l'ar-di men-to di spa-

- ven-to em-pia an cor i li-ti e il mar, em-pia an cor i li-ti e il mar.

E fa-rò che il san-gue scor-ra fra quel

(Fine.)

li-qui-do e-le-men-to i miei tor-ti a ven-di-car,

i miei tor-ti a ven-di-car.

Le pro.

Dal Segno.

SCENA X.

ADELBERTO, MATILDA, ed OTTONE da
due parti, e poi TEOFANE.

Adelberto. Matilda.

(O-do gen-te, dell' an-tro ri-pi-glie-rò la so-glia.) Già quan-to ba-sta an-not-ta;
la fon-te è que-sta, io non m'in-gan-no, e quin-di scen-de per cie-che vi-e al car-ce-re la grot-ta.

Ottone. Matilda. Adelberto.

Del-la bel-tà che a-do-ro se-guo tra il fo-sco or-ror l'or-me smar-ri-te. (Mi-se-ra! Ot-ton!) (È Ot-to-ne. Deh!
per-chè in-er-me so-no? Qui'l gran ne-mi-co as-sa-li-rei fe-ro-ce.) (Già nel pen-sie-ro im-pres-sa del-la ri-
va-le, ah! mi fe-rì la vo-ce.) (Ciel! Te-o-fa-ne.) (Oh Di-o! Ot-ton per al-tra mi di-sprez-za e
fug-ge?) (Co-stei d'Ot-ton ge-lo-sa? Oh! che ar-di-ta spe-ran-za in cor mi na-sce.) Tu qui, Si-
gnor, do-ve le guar-die, i ser-vi? Cer-co dell' i-dol mi-o. (Qui na-sco-sta u-di-rò.) (En-trar mè
for-za.) (Teofane va verso la grotta, ed Adelberto si ritira più adentro.) Mor-rò, se non ri-veg-go il suo bel ci-glio. (Perchè e-gli s'al-lon-ta-ni,
oh Ciel! con-si-glio.) Vi-di-la, e se tu bra-mi u-ni-ti se-gue-rem la via che pre-se.
Teofane. (s'avanza.) Ottone. Matilda.

(Me-glio in-ten-der vor-rei.) Già sde-gno-sa co-tan-to, or si cor-te-se? Dell'al-trui cru-del-tà fug-go lo-sem-pio; e

Ottone.

m'ha il tuo a-mor pie-to-sa quan-do al mi-o tu pre-pa-ri an-go-scia, e mor-te. Di si bel-la pie-

Teofane.

-tà se-guo le scor-te. (Ah! che in-ten-do? e non gri-do? e non mi sco-pro? Ma! con-vien ch'io mi

Matilda.

fre-ni, e di ver-gin Re-al ser-bi il de-co-ro.) Vie-ni, Si-gnor! (Se i qui più re-sta, io mo-ro.)

(Violini e Flauti.)

OTTONE.

(Bassi.)

Deh! non - dir,

che mol-le a-man-te a-gli au-gel-li, ed al-le pian-te min-ten-de-

-sti fa-vel-lar, ch'agli au-gel-li al-le pian-te min-ten-de-

-sti fa-vel-lar, min-ten-de- sti fa-vel-lar,

deh! non dir, deh! non dir, che mol.le a - man.te a - gli au - gel - li, ed al - le

pian.te min - ten - de - sti fa - vel. lar,

min - ten - de - sti fa - vel. lar, min - ten - de - sti fa - vel.

lar.

Ben.chè un di con l'o.pre a - ga.ra ser.vir può fiam -
(Fine.)

- ma si chia.ra, il mio no - me ad il - lu - strar,

il mio no - me ad il - lu - strar.

Dal Segno.

(partono Ottavio e Marilda.)

SCENA XI.

EMIRENO, che approda in un schifo con alcuni de'suoi;

Emireno.

ADELBERTO, e TEOFANE.

Già d'ogni in - tor - no al - to si - len - zio re - gna; a - mi - co vie - ni, e' pic - ciol le - gni a - scendi.

Adelberto (*prendendo Teofane per un braccio.*)

Teofane.

Adelberto.

Tu pur ver - rai, trop - po m'ar - ri - de il - ca - so. La - scia - mi, tra - di - to - re! Fuggi l'in - fi - do Ot -

Teofane.

Adelberto.

ton, se - gui chi t'a - ma! To - glie il ter - ro - re a me - la vo - ce e il pas - so. Reggi, reg - gi - la e

Emireno.

po - si su la prua la sve - nu - ta. O! co - me a tem - po, ac - cio la fu - ga il suo gi - dar non scopra, le

in - vo - lò i sen - si u - no sparen - to e - stre - mo. Mo - ve - te, o fi - di, a spes - sa vo - ga il re - mo! *(partono.)*

SCENA XII.

GISMONDA, e poi MATILDA.

Gismonda.

O - do il suo - no dell' on - da, e al dub - bio lu - me, se - cre - do del - le stel - le, già lo schi - fo leg

Matilda.

- gher di - scen - de il fiu - me, che più cer - ta è la fu - ga, ed o - pro il fo - glia. Poi - che il cru

Gismonda.

- de - le in al - tra par - te ho trat - to, qui fra spe - me e ti - mor an - sia ri - tor - no. Non è que - sta Ma - til - da? A -

Matilda.

Gismonda.

- mi - ca, il col - po è fat - to. Fuggi dun - que A - del - ber - to? Ed ha il tuo a - mor di sua sal - vez - za il

Matilda.

mer - to. Non po - te - va - si of - fri - re al - lo scam - po al la vi - ta del fi - glio tu - o più va - lo - ro - sa a - j - ta.

A. (v. Append. VI)
Andante.

Tutti (Violini)
 unisoni.

Viola.

GISMONDA.

MATILDA.

Bassi.

Not. te
 Not. te ca. ra! a te, a te si de.ve il tri.on.fo di due cor, il tri.

ca. ra! a te, a te si de.ve il tri.on.fo di due cor, il tri.on.
 del mio
 - on - fo di due cor, notte ca.ra, a te si de.ve, not. te

- fo, il tri. on.fo di due cor, il tri. on.fo di due cor, il tri.on.
 ca. ra, a te si de.ve il tri. on.fo di due cor, not. te ca.

fo di due cor, not te ca-ra, a te si de-ve, not - te ca-
 - ra! a te, a te si de-ve il tri-on-fo di due cor, il tri-on-

- ra! a te si de-ve il tri-on-fo di due cor, not te ca-ra! a te si
 - fo, il tri-on-fo di due cor, ca-ra not te, a

de-ve il tri-on-fo, il tri-on-fo di due
 te si de-ve il tri-on-fo, il tri-on-fo di due

cor!
 cor!

(Fine.)

Sei bra - ma - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre - - - se, nel - le im - pre - se dell' a -
 Tu sei gra - ta, tu sei gra - ta nel - le im - pre - - - se, nel - le im - pre - se dell' a -

- mor, tu sei gra - ta, tu sei gra - ta nel - le im - pre - - - se,
 - mor, sei bra - ma - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre - - -

tu sei gra - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre - se dell' a - mor.
 - se, tu sei gra - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre - se dell' a - mor.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Appartamento Regio.
OTTONE, e poi GISMONDA.

Largo.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

p

p

p

p

Do-ve sei? do-ve sei, dol-ce mio

tr

vi - ta! sen - za te, sen - za te do-vrò mo - rir, sen - za te,

sen - za te dovrò mo - rir; do - ve sei, do - ve, sei, dolce mia vi - ta! senza te dovrò mo -

Tutti.

- rir, sen - za te, senza te dovrò mo - rir. Tu puoi
(Fine.)

so - lo dar - mi a - i - ta, tu sol puoi, tu sol puo - i far mi gio - ir, tu puoi

so - lo dar - mi a - i - ta, tu sol puoi, far - mi gio - ir. Dove
Dal Segno.

Gismonda.,

Già t'in-vo-la, ti-ran-no, ac-cor-ta fu-ga la pre-da, che fa-me-li-co di san-gue di-vo-ra-vi in tuo

Ottone. Gismonda.

cor. Don-na, che par-li? Eh! non sa-reb-be pie-no nel-la fu-ga del fi-glio, il mio di-let-to, se

Ottone. Gismonda.

non ve-nis-si io stessa a ir-ri-tar il tuo e-ruccio, il tuo di-spetto. Tuo fi-glio.... Sì, del fier'Ot-ton ad-oi-ta, già da

Ottone.

Ro-ma lon-ta-no Er-ra co-sì che lui se-guir fia va-no. Co-me! fug-ge A-del-ber-to, e Gis-mon-da men

Gismonda.

re-ca il pri-mo an-nun-zio? E per-chè vien da lei, l'an-nun-zio è cer-to; e se-co

sap-pi, an-che E-mi-ren sal-vo-si: go-do che toc-ci a me fe-rir-ti il co-re con no-vel-la si a-

Ottone.

-cer-ba. Un in-fer-no di fu-rie, e già il tuo se-no pri-gio-ne-ra tant' o-si, al-ma su-per-ba?

Gismonda.

Sò che la mor-te è all' ar-dir mio ca-sti-go; dam-me-la Ot-ton; dai re-gni d'a-ver-no, al vi-vo giorno, se con-

-te-so è il ri-tor-no non pe-rò fie-no i son-ni tuoi più lie-ti; mal si-cu-ri in-qui e-ti gli ren-de-rà

fi-no che vi-ve il fi-glio; e di tra-me,e con-giu-re, mil-le ti ro-de-ran so-spet-ti e cu-re.

(Allegro.)

Violini unisoni.

Viola.

GISMONDA.

Bassi.

Viol. primi.

Viol. II.

Viol. II.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Tre-ma, tre-ma, ti-ran-no,

tre-ma, ti-ran-no, an-cor di-cea-ti il fa-to al-lor, che il po-se in li-ber-tà,

ch'il po-se in li-ber-tà,

tre-ma, tre-ma, ti-ran-no, an-cor, tre-ma, ti-ran-no, an-cor, tre-ma, ti-ran-no,

tre-ma, ti-ranno, an-cor di- cea-ti il fa-to al-lor, di- cea-ti il fa-to al-lor, che il

po-se in li-ber-tà, che il po-se in li-ber-tà.

(4)
2) 6

Dall'an-tro dell'or-ror quand'ei di-sciol-se il piè crol-lar fè al-lo-ra in

(Fine.)

te e so-glio, e ma-e-stà, crol-lar fè al-lo-ra in te e so-glio, e ma-e-stà.

Dal Segno.

parte

SCENA II.

OTTONE solo.

A. (e. pag. 80.)

Largo, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Io son tra-di-to; il mio ne-mi-co

senza Cembalo.

con Cemb.

fug-ge ne va chi me ne av-ver-ta, o chi lo se-gua? Ah! che con es-si al cer-to un-con-dot-ta Te-o-fa-ne.

Du-ci, sol-da-ti, e non si vo-la an-co-ra di lor per lor-me? e a per-te tro-ve-ran-no in fug-

-gir le stra-de ei por-ti? -In-gra-ta Prin-ci-pes-sa! in quel tuo co-re tan-to sul ve-ro il

fin-to Ot-ton pre-val-se che la-sciar non ti cal-se per se-guir un ra-min-go, im-pe-ro, e tro-no?

Ah! che lun-gi è il ru-bel con la sua spoglia, o no-zze in-fau-ste! o mia ver-go-gna, o do-glia!

Larghetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
OTTONE.
Bassi.
Violoncelli.

Tutti Bassi.

Tan-ti af-fan-ni

ho nel co-re, ch'il do-lo-re a me to-glie il re-spi-rar, ch'il do-

Violone, senza cembalo.

-lo-re a me to-glie il re-spi-rar, a me to-glie il re-spi-

-rar, tan-ti af-fan-ni ho nel co-re, ch'il do-

Tutti, *ma p*

-lo-re a me to-glie il re-spi-rar, ch'il do-lo-re a me to-glie,

a me to - glie il re - spi - rar, chil do - lo - re a me to - glie, a me

to - glie il re - spi - rar.

Se non tro - vo il mio te - so - ro, per cui mo - ro,

(Fine.)

io non so più che spe - rar, io non so, io non so più che spe - rar, nò, io non so più che spe - rar;

se non tro - vo il mio te - soro, per cui mo - ro, io non so più che spe - rar, io non so più che spe - rar.

Da Capo.

SCENA II.

B. (r. pag. 86.)

OTTONE solo.

Largo, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Io son tra - di - to; il mio ne - mi - co

senza Cembalo.

con Cemb.

fugge, ne va chi me ne an - ver - ta, o chi lo se - gua? Ah! che con es - si al cer - to an - ran - dot - ta Tr - o - fu - ne.

Da - ri, sol - da - ti, e non si vo - la an - co - ra di lor per lor - me? e a per - te tro - ve - ran - no in fug -

gir le stra-de ei por - ti? In-gra-ta Prin-ci-pes-sa! in quel tuo co-re tan-to sul ve-ro il

fin-to Ot-ton pre-val-se, che la-sciar non ti cal-se per se-guir un ra-min-go, im-pe-ro, e tro-no?

Ah! che lun-gi è il ru-bel con la sua spo-glia, o noz-ze in-fau-ste! o mia ver-go-gna, o doglia!

4/2

Ardito, ma non presto.

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

*) L' Aria un tuono più alto, ex G^b :

Un di-sprez-za-to af-fet-to etc.

Un di sprezzato af-fet-to, un mi-se-ro so-spet-to, un di-spe-ra-to

sde-gno mèm-pio-no di do-lor, mèm-pio-no di do-lor, min-fiam-

-man di fu-ror mo-ro daf-fan-

-no, mo-ro, mo-ro daf-fan-no;

un di sprezzato af-fet-to, un di sprezzato af-fet-to, un mi-se-ro so-

-sper-to, un mi-se-ro so-sper-to, un di-spe-ra-to sde-gno mèm-pio-no di do-lor,

f agitato. *f* tener.

mèm-pio-no di do-lor, min-fiam-

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-man di fu - ror,* and *mo - ro,*. The piano part features a rhythmic accompaniment with sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *mo - ro - daf - fan - no,* *mo - ro,* and *mo - ro daf - fan -*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *-no.* The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *E la ver - go - gna an - cor mar - ram - pa di ros -*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with the instruction *(Fine.)*.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *-sor mor - te ti sa - zie - rà,* *mor - te ti sa - zie - rà,* and *ti sa - zie - rà*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *fa - to ti - ran - no,* *mor - te ti sa - zie - rà* and *fa - to ti -*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Seventh system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *-ran -* and *-no, fa - to - ti - ran - no.* The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with the instruction *Da Capo.*

Largo.

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

Violini: Treble clef, 4/4 time, starting with a series of eighth notes and sixteenth notes. Ottone: Treble clef, 4/4 time, mostly rests. Bassi: Bass clef, 4/4 time, starting with a series of eighth notes and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 4/4 time, continuing the melodic line. Ottone: Treble clef, 4/4 time, mostly rests. Bassi: Bass clef, 4/4 time, continuing the bass line. Lyrics: *Non a tem-pre per col-pi si fie-ri, il mio cor, il mio cor se ben co-re d'un*

Violini: Treble clef, 4/4 time, continuing the melodic line. Ottone: Treble clef, 4/4 time, mostly rests. Bassi: Bass clef, 4/4 time, continuing the bass line. Lyrics: *rè, non a tem-pre per col - pi si fie-ri, il mio cor se ben co-re d'un rè, il mio cor se ben co-re d'un*

Violini: Treble clef, 4/4 time, continuing the melodic line. Ottone: Treble clef, 4/4 time, mostly rests. Bassi: Bass clef, 4/4 time, continuing the bass line. Lyrics: *rè; non a tem-pre per col - pi si fie-ri, il mio co-re, il mio*

Violini: Treble clef, 4/4 time, continuing the melodic line. Ottone: Treble clef, 4/4 time, mostly rests. Bassi: Bass clef, 4/4 time, continuing the bass line. Lyrics: *cor se ben co-re d'un rè, nò, nò, nò. nò, non a tem-pre per col-pi si fie-ri, non a co-re, il mio cor se ben*

Violini: Treble clef, 4/4 time, continuing the melodic line. Ottone: Treble clef, 4/4 time, mostly rests. Bassi: Bass clef, 4/4 time, continuing the bass line. Lyrics: *co- -re d'un rè.* (Fine.)

On-ta e duo-lo or che so-lo sù-van-za ma-e sta-de, ra-gio-ne, co-

stan-za, no-mi va-ni lon-ta-ni, lon-ta-ni da me, ma-e sta-de, ra-gione, costan-za, no-mi

va-ni, no-mi va-ni lon-ta-ni da me, lon-ta-ni da me! Non a

Dal Segno.

SCENA III.

Bosco con mare tempestoso.

Teofane.

TEOFANE, ADELBERTO, EMIRENO.

Em-pi! al vo-stro at-ten-ta-to il Ciel re-si-ste, ed al pic-ciol na-

Adelberto.

vi-glio vie-ta il mar pro-cel-lo-so e-scir dal fiu-me. Più del mar, più del Cie-lo

Emireno.

tor-bi-do mi spa-ven-ta il tuo bel ci-glio. Fat-to maggior il gior-no, er-rar non so-glio la

fu-ria scem-me-rà del-la tem-pe-sta. Tu, cui no-ta è la spiag-gia cer-ca di pe-sca-tor qual che a-bi-

-tu-ro, o-ve at-ten-diam fin tan-to, che trat-ta-bi-le al re-mo il mar si

A.

ve - da, non du - bi - tar: cu - sto - de io sa - rò di tua don - na, e di tua pre - da.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ADELBERTO
Bassi.

A te la - scio, li - dol - mi - o, tu pre - ser - va il mio te - sor! Ella è so - lo il mio de -

si - o, ri - ta e spe - me del mio cor.

B.

ve - da, non du - bi - tar: cu - sto - de io sa - rò di tua don - na, e di tua pre - da.

Staccato.

(Violini.)
ADELBERTO.
(Bassi.)

Din - zar i flut - ti al ciel fia che ces - si au - stro crudel,

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal.ma tor - ne - rà, la cal - ma tor - ne - rà,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "e la cal - ma, e la cal - ma tor - ne - rà;". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "d'in - al - zar i flut - ti al ciel fìa — che ces - si au -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- stro cru - del, e la cal - ma tor - ne - rà,". The piano accompaniment features trills in the right hand and dynamic markings *pp* and *f*.

Fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "e la cal - ma tor - ne - rà." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Seventh system of the musical score, concluding the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. The word "(Fine.)" is written at the bottom right of the system.

Sol che a - mor di sde - gno pie - ni qui be - gli oc - chi ras - se - re - ni, e vi - de - sti in -

vi - pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà.

f *D'in - al -* *S* *S* *Dal Segno.*

SCENA IV.

TEOFANE, e EMIRENO.

Teofane.

Emireno.

Per.chè in vi - ta tor nai? La lun - ga am - ba - scia per.chè for - za d'uc - ci - der - mi non eb - bet Te - o -

fa - ne sei tu? Son Te - o - fa - ne. Fi - glia a Ro - man? Si; di Ro - man la

fi - glia. Se non pu - ni - sce il gran de - lit - to Ot - to - ne, pu - ni - ral - lo co - lui, che d'O - ri -

en - te reg - ge il tro - no su - bli - me, pu - ni - ral - lo Ba - si - lio, a me ger - ma - no, vi - cin sei

Emireno.

vi - ve a di ve - nir so - vra - no. O! si che io di Bi - san - zio i - gno - ro i ca - si, nè so che d'un ti - ran - no in preda

Teofane.

sie - te. Vin - to l'u - sur - pa - tor, guarda Ci - mi - sco il de - po - si - to sa - cro del - la co - ro - na, a me tu - to - re e

Emireno. Teofane. Emireno.

pa-dre. Ci-mi-scor Ah! poi-chè vol-le il Cie-lo a for-za.... D'in-se-guir non sa-pe-a si no-bil

Teofane. Emireno. Teofane.

pre-da. Che in tuo po-ter ca-des-si.... Ca-ra, al se-no ti stringo! Mi-se-ra,

(l'abbraccia.)

SCENA V.
ADELBERTO, e detti.

Adelberto.

in che spe-rai? Seo-sta-ti, in-de-gno!

Te-me-ra-rio pi-ra-ta, qual in-

Emireno.

-si-gue bal-danza in cor ti na-sce? E tu con ar-dir va-no so-vra co-stei ra-gion pre-ten-di an-co-ra?

Adelberto.

Quell' lab-bro on-de bra-mo-si ar-don più re-gi di pro-fa-nar pre-su-me fug-gi-to al-la ca-te-na un A-fri-

-ca-no? Dal se-no su-o ti stac-che-ran-no a for-za que-sto fer-ro, e il tuo scam-pio.

Teofane. Emireno.

Qual-un-que vin-ca, io spo-glia son d'un em-pio! Pri-gio-nier del mio brac-cio, qui non a-trai,

(parte Adelberto con guardie.)

on-de spe-rar tuo scam-po: o-là, sia dal-lo seli-fo trat-to ciò che puo tor-li la

A*) *(r. Prefazione.)*

spe-me di fug-gir. Voi cu-sto-di-te la Prin-ci-pes-sa, e me con lei se-gui-te.

Segue l'Aria „Nò, non temere”, pag. 107-109.

B*) *(parte.)*

Prin-ci-pes-sa, e me con lei se-gui-te.

C. r. pag. 100.

C. (v. pag. 99.)

RECIT. e me con lei seguite.

... la Princi - pes - sa, e me con lei se - gui - te.

(v. l'Aria „Le profonde”, pag. 72.)

(Tutti.)

(Viola.)

EMIRENO.

(Bassi.)

Qual cer - vet - ta, che cac - cia - ta più non sa do - ve fug - gir, che da vel - tri se - gui -

Tutti.

- ta - ta, e dall' al - tre ab - ban - do - na - tu, si da in pre - da al cac - cia - tor.

Viol.

Tal sei tu; ma in me con - fi - da, che fu - ro il tuo cor gio - ir; da - rò pre - mio al - la tua

fe - de, e sa - rà mia gran mer - ce - de di dar fi - ne al tuo do - lor. Tal sei tu; ma in me con -

fi - da, che fa - rò il tuo cor gio - ir; da - rò pre - mio al - la tua fe - de, e sa - rà mia gran mer -

- ce - de di dar fi - ne al tuo do - lor, e sa - rà mia gran mer - ce - de di dar fi - ne al tuo do -

Tutti.

- lor.

SCENA VI.

TEOFANE con guardie.

TEOFANE.

Si me tra - e - te, al - me mal - va - gie, a mor - te che a ver - gi - ne re - a - le con - vien mo -

- ren - do, pre - ve - ni - re ol - traggio, ser - be - rò que - sta spoglia ad Ot - to - ne, in tat - ta e pu - ra; a Ot - to - ne, che for - se in

que - sto pun - to i - stes - so ad al - tra don - na in - grembo, la mia sal - vez - za e' il pro - prio o - nor tra - scu - ra.

A. (o. pag. 101, e pag. 70-71.)

Largo. senza Flauti.

Violino I. e Flauti.

Violino II.

Viola.

TEOFANE.

Bassi.

con Flauti. §

senza Fl.

Dir li po - tes - si ve - di, cru - de - le, la tua fe - de - le che a mor - te v`a,

con Flauti.

dir li po - tes - si ve - di, cru - de - le, la tua fe - de - le, la tua fe - de -

- - le che a mor - - - te v`a, la tua fe - de - le che a mor - te v`a,

ve-di, cru-de-le, la tua fe-de-le che a mor-te va.

senza Flauti.

E un suo so-spir del mio mo-rir

(Fine.)

mo-stras-se al-me-no qual-che pie-tà, e un suo so-spir del mio mo-rir mo-stras-se al-me-no

con Flauti.

qual-che pie-tà, mo-stras-se al-me-no qual-che pie-tà.

Dal Segno.

(parte.)

B. (a. pag. 102.)

(Violini.)

TEOFANE.

(Bassi.)

First system of musical notation. The top staff is for Violini (Violins) and the bottom staff is for Bassi (Basses). The music is in 3/8 time and G major. The violin part features a trill (tr) on the final note of the first measure.

Second system of musical notation. The top staff is the vocal line for TEOFANE, and the bottom staff is the bass line. The vocal line includes the lyrics "Ben-chè mi" at the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The vocal line includes the lyrics "sia cru - de - le, ben - ché in - fe - del mi si - a, in - fi - da l'al - ma mi - a, nò, non sa -".

Fourth system of musical notation. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The vocal line includes the lyrics "rà co - sì, nò, non sa - rà,". The system includes a trill (tr) in the violin part and a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The vocal line includes the lyrics "nò, non sa - rà co - sì,". The system includes a forte (f) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The vocal line includes the lyrics "ben - ché mi sia cru - de - le,". The system includes a trill (tr) in the violin part.

Seventh system of musical notation. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The vocal line includes the lyrics "ben - ché in - fe - del mi si - a, in - fi - da l'al - ma mi - a, in - fi - da l'al - ma".

mia, nò, non sa - rà co - sì, nò, non sa - - rà,

nò, non sa - -

- rà, nò, non sa - rà co sì.

(Fine.)

Sen.ta le mie que - re - le il Nu.me Dio d'a - mo - re, poi ren.da a que.sto co - re

il ben che lo tra - dì, poi ren.da a que.sto co - - re,

poi ren.da a que.sto co - re il ben - - che lo tra - dì il ben che lo tra - dì.

Da Capo.

SCENA VII.

TEOFANE, mentre vuol partire vien ritenuta da EMIRENO che sopraggiunge.

Emireno.

(alle guardie.)

Deh! ti trat-tie-ne, o. bel-la; e voi per po-chi i stan-ti da noi vi slon-ta-na-te. Al-tro ar-

Teofane.

(verso le guardie.)

-ca-no a te deg-gio, o Te-o-fa-ne, svel-la-re in que-sto punto. O-là! deh, non par-ti-te. Em-pio tu sei se of-

Emireno.

-fen-di u-na ver-gin Re-a-le, in er-me, e so-la. Nò, nò, che in tua dif-fe-sa ogn'or m'a-vrai o-

Teofane.

Emireno.

-vunque volgi il passo. Dunque da te di-ver-so... A-scolta! Io son Ba-si-lia, a te germano; che dal ti-ran caccia-to fui co-

Teofane.

-stret-to a sol-car ram-min-go il ma-re: e an-cor non mi rav-vi-so? La lun-ga as-sen-za, i tuoi viaggi,

il cli-ma di-ver-so e i pa-ti-men-ti a-sco-se-ro a que-sti oc-chi le sem-bian-ze che ad-es-so ben mi ram-

Emireno.

(s'abbracciano.)

-mento: oh for-tu-na-to in, contro! Ca-ra ger-ma-na! o-ra il tuo spo-so a-vrai, e tuo pri-gion l'em-pio A-del-ber-to

Teofane.

Emireno.

fi-a. Co-sì can-gia il de-stin la sor-te mi-a! A più op-por-tu-no in-con-tro ol-tre

(alle guardie che rientran.)

più ti di-rò; con-vie-ne in-tan-to dis-si-mu-lar. Ve-ni-te, la Princi-pes-sa ei cen-ni suoi ser-vi-te!

Allegro.

(Violino I.)
Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

EMIRENO.

(Bassi.)

6 4 6 5 6 5 4 6 5 5

6 6 6 4 6 6 4 6 5 6 4

p *S*

Viol. II.

p

Nò, non te - me - re, oh bel - la! con - ten - ta ti fa rò, con - ten - ta ti fa rò, nò,

p *S* 6 6 6 6 6 4 5 4 6 4 5

non te - mer, nò, non te - mer, nò, non te - me - re, oh bel - la, con - ten - ta ti fa rò,

6 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6

nò, non te - mer, nò, non te - me - re, oh bel - la, con - ten - ta ti - fa -

6 6 5 6 5 4 6 4 6 4 6 4 6

- rò, nò, non te - mer, nò, non te - mer, nò, non te - mer, oh bel - la, nò, non - te - me - re, oh

4 4 6 5 4 6

Tutti.
bel - la, con - ten - ta ti fa - rò, con - ten - ta ti fa - rò!

4 6 4 5 6

6 6 4 6 6 4 5 6 5

(Fine.)

p
Sa - rà tua pre - da *tr.* quel - la, sa - rà tua pre - da quel - la, ch'il brando — mio do - mò, ch'il

bran - do mio do - mò, sa - rà tua pre - da quel - la, ch'il

brando — mio do - mò. Nò, (parte.)

Dal Segno.

TEOFANE.

Pur cangia - sti al - la fin, fa - to spie - ta - to, le tue vi - cen - de, e in tor - men - tar - mi stan - co, io pur ti

veg - gio: e ad - es - so po - trò sen - za ti - mo - re prender dall' i - dol mi - o un dol - ce am - ples - so.

Andante.

(Violini.)

(Viola.)

TEOFANE.

(Bassi.)

Go - de l'al - ma con - so - la - ta quel - la cal - ma che spe -

- rò, quella cal -

- ma! go - de l'al - ma con - so - la - ta, go - de

l'al - ma con - so - la - ta quel - la cal - ma che spe - rò,

go-de l'al-ma con-so-la-ta, go-de l'al-ma con-so-la-ta

quella cal-

ma- quella cal-ma che spe-rò, quella cal-

-ma che spe-rò, go-de l'al-ma con-so-la-ta quella cal-ma che spe-rò.

Nè sa - rà mai - più tur - ba - ta da quel ben che mi pia -

-gò, da quel ben che mi pia - gò, che

mi pia - gò, nè sa - rà mai - più tur -

-ba - ta da quel ben - che mi pia - gò, nè su - rà mai

più tur - ba - ta da quel ben che mi pia - gò.

Da Capo.

SCENA VII.

Atrio nella Reggia.

OTTONE, MATILDA, GISMONDA.

Matilda.

U - no de' ser - vi miei an - che mi dis - se, che co - là Te - o - fa - ne, a con - so - lar sue pe - ne,

Ottone. Matilda. Ottone.

me - sta vol - gen - do il pas - so. Se - gui pur. A. del ber - to con empia man se - co la tras - se a for - za. Oh in -

Gismonda.

- vi - dia di for - tu - na, oh fa - tal gior - no! Te - o - fa - ne ei - ra - pi? Ven - det - ta in - si - gne no - bil co -

Matilda.

- rag - gio! o fi - gio mi - o, mia glo - ria! Si non di - rai, quando di san - gue in - tri - so del

tra - di - to - re il te - schio a tuoi pie - di ve - drai, me - co al Te - bro, so lda - ti; i - vi s'ap - pre - sta oppor -

Gismonda.

- tu - no al di - se - gno lie - ve spe - di - to le - gno. Per - fi - da, ben ti - stà, do - po - che

tut - to ai fo - nor di sua fu - ga, A. del ber - to in se - guir, si Ot - ton co - stei (fer - ma - ti, non fug -

A. (6. pag. 116.) Ottone.

- gir!) la tua Ma - til - da la prigion dis - ser - rò del tuo ne - mi - co. Ma - til - da? i miei con - giunti, i miei - più

Matilda.

ca - ri con - giu - rar con - tro me? Si - gnor, son re - a, ma rea pen - ti - ta: e qui ve - drai fra

po - co o - pra del brando mi - o il - lu - stre e de - gno, pro - stra - ta a pie - di tuoi, con - dur l'in - de - gno.

A³ (c. pag. 115.)

Violini.

MATILDA.

Bassi.

Nel suo san-gue, e nel tuo pian-to la-ve-rò del cor la col-pa, e con-ten-ta al-lor sa-rò, con-ten-ta, con-

-ten-ta, e con-ten-ta al-lor sa-rò; *nel suo san-gue, e nel tuo pianto la-ve-rò del cor la*

col-pa, e con-ten-ta al-lor sa-rò, e con-ten-ta al-lor sa-rò, e con-ten-ta,

e con-ten-ta al-lor sa-rò, e con-ten-ta, e con-ten-ta al-lor sa-rò.

Baste-rà per mio con-for-to ri-sar-ci-re il gra-ve tor-to, se l'in-fi-do io sve-ne-rò,

se l'in-fi-do io sve-ne-rò, ba-ste-rà per mio con-for-to ri-sar-ci-re il gra-ve tor-to, se l'in-fi-do io sve-ne-

-rò, se l'in-fi-do io sve-ne-rò. Nel suo san-gue, e nel tuo

Dal Segno.

A^b (p. pag. 114.)
Allegro.

(Violini.)
 MATILDA.
 (Bassi.)

Nel suo san-gue, e nel tuo pian-to la-ve-

-rò del cor la col-pa, e con-ten-to il cor sa-rò, e con-

-ten-to il cor sa-rò; nel suo san-gue,

e nel tuo pian-to, la-ve-rò del cor la col-pa, e con-ten-to il cor sa-rò.

e con-ten-to il cor sa-rò, e con-ten-to, e con-

-ten-to il cor sa-rò. Ba-ste.
 (Fine.)

- rà per mio con - for - to ri - sar - cir il gra - ve - tor - to, se l'in - fi - do, se l'in - fi - do io

sve - ne - rò, ba - ste rà per mio con - for - to ri - sar - cir il gra - ve tor - to, se l'in -

- fi - do io sve - ne - rò, se l'in - fi - do io sve - ne - rò, se l'in - fi - do io sve - ne - rò. *Da Capo.*

B. (o. pag. 113.)

Ottone.

- rò del tuo ne - mi - co. Ma - til - da? i miei con - giun - ti, i miei più ca - ri con - giu - rar con - tro

Matilda.

me? Si - gnor, son re - a, ma rea pen - ti - ta: e qui ve - drai fra po - co o - pra del brando

mi - o, il - lu - stre e de - gno pro - stra - ta a pie - di tuoi, con - dur l'in - de - gno.

(Mentre vuol partire, vien ritenuto da Emireno che sopraggiunge.)

SCENA VIII.

Emireno.

EMIRENO con ADELBERTO incatenato, e detti.

Ma - til - da, ar - re - sta il pie - de, uo - po non v'è del o - pra tu - a. Ot - to - ne, già non cre -

Adelberto.

- de - vi ch'io do - ves - si ad es - so in tuo po - ter, qui ri - tor - nar co - stui. Ne' io cre -

Gismonda.

dei, ch'esserci tar glufi-ci di sa-tel-li-ti tuoi do-ves-se-rò, oh ti ran-no, i tuoi ne mi-ci. Il fi-glio!

Matilda.

Ottone.

Emireno.

Il tra-di-tor! Dov' è Te-o-fa-ne? Per com-pa-rir-ti men tur-ba-ta-nan-te ri-com-

-po-ne il sem-bian-te, e ti fa dir, ch'a te A-del-ber-to in-vi-a per con-fon-der co-sì tua ge-lo-

Ottone.

-si-a. Del do-no suo fa-rò un buon u-so, e a morte non fi-a che il tol-ga u-na se-conda

Emireno.

fu-ga. De'tuoi mo-ri ab-bando-no al-le sa-et-te reo di tan-ti de-lit-ti il te-me-ra-rio. Ob-be-

Adelberto.

Gismonda.

Matilda.

-di-te. Ad-di-o, ma-dre! U-na fa-re-tra pria contro me si vuo-ti. Fer-ma-te, o-là! e di qui

par-ti, oh don-na, il tru-ci-dar l'i-ni-quo a me s'a-spet-ta, e l'o-blio dell'er-ror sia la ven-det-ta. *(si pone in atto di ucciderlo.)*

Adelberto.

Ah! si Ma-ti-l-da il lu-stre, poi-chè in-gra-to ti fui, convien che morte venga per la tua man.

Matilda.

Gismonda.

E mor-te a-vrai! Per-chè in vol-to il mi-rai? Ca-de, vi-le mio cor! di man l'ac-cia-ro. Qui sa-rà ch'il rac-

-co-glia. Im-pa-ra da Gis-monda, oh fe-mi-nel-la, co-me sen-za tre-mar si vi-bra un fer-ro, scel-to è lo

SCENA ULTIMA.

TEOFANE, e detti.

Teofane.

(si vuole uccidere da se stessa.)

...sco - po, e'l pro - prio cor non er - ro.

Fre - na, cru - del, la di - spe - ra - ta

de - stra, e scem - pio non fu - ne - sti il for - tu - na - to mo - men - to, che ad Ot - ton gui - da Te - o - fa - ne. Ca - ra! ti strin - go al

se - no, ben vi - ta ap - por - ti o - vun - que vai, di quel - la che ren - di all' a - mòr mi - o sia - no a par - te co -

sto - ro, io nol con - ten - do, al - tro che te, mio ben, io non pre - ten - do.

Allegro.

Tutti.

Viola.

TEOFANE.

OTTONE.

Bassi.

A' te - ne - ri af - fet - ti il cor 's'ab - ban -

do-ni al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, chi go-de co-

A' te-ne-ri af-fet-ti il cor sab-ban-do-ni al duo-lo per-

(Viol.)

-si, al duo-lo per-do-ni, al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, co-

-do-ni, chi go-de co-si, chi go-de co-si, chi go-de co-si, co-

-si, al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, a' te-ne-ri af-

-si, chi go-de co-si, al duo-lo per-do-ni, a' te-ne-ri af-

fet-ti il cor sab-ban-do-ni il duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si;

fet-ti il cor sab-ban-do-ni il duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si;

Tutti.

Adagio.

a' te-ne-ri af-fet-ti il cor s'ab-ban-do-ni al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, chi go-de co-si.

a' te-ne-ri af-fet-ti il cor s'ab-ban-do-ni al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, chi go-de co-si.

(Fine.)

Con di-sce i di-let-ti me-mo-ria di pe-ne; nè sa che si-a be-ne, chi mal non sof-

-fri, nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-

Con di-sce i di-let-ti me-mo-ria di pe-ne; nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-

Adagio.

-fri, nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-fri, chi mal non sof-fri.

-fri, nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-fri, chi mal non sof-fri.

Da Capo.

Ottone. Teofane.

Ma qual ca - so, qual Di - o ti tol - se al ra - pi - tor? Dun - que E - mi - re - no.... E - mi - re - no non più,

Ottone.

ma di Ro - ma - no Ba - si - lio, au - gu - sto e re - de, a me - ger ma - no! Tu Ba -

Emireno.

- si - lio? Co - lui, che a lun - go è si - glio da un ti - ran - no co - stretto, e fra mo - ri nu - dri - to, e tra i cor - sa - ri quell' im -

Ottone.

- pe - rio che in Gre - cia tol - to gli fù, e - ser - ci - to sui ma - ri. Di Te - o - fa - ne il ge - nio appen - de - te o - ra i

Gismonda.

vo - ti al - me su - per - be. Io vi per - do - no. E - l' o - dio can - gia in a - mor Gis - mon - da.

Ottone. Matilda.

In tu a ba - fia re - sti, o cu - gi - na, a sta - bi - lir la pa - ce. Troppo ma - ni - fe - stai, che l' a - mo an -

A.) Adelberto.

- co - ra; per la se - con - da vol - ta sciol - go in - gra - to, il tuo piè. Ed io sù que - sta de - stra li - be - ra -

- tri - ce con au - spi - ci mi - glio - ri, e de - te - stan - do i no - mi di ru - bel - lo, e di ri - va - le,

giu - ro ad Ot - to - ne, e a te, fe - de im - mor - ta - le.

Segue il Coro.

B.)

vol - ta sciol - go in - gra - to, il tuo piè.

Segue il Coro.

CORO.

Tutti.

Viola.

TEOFANE.
GISMONDA.

MATILDA.

OTTONE.
ADELBERTO.

EMIRENO.

Bassi.

Fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, l'al - te - ro or - go -

Fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, l'al - te - ro or - go -

Fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, l'al - te - ro or -

Fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca pa - ce, l'al - te - ro or -

- glio, l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti; fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca

- glio, l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti; fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca

- go - glio, l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti; fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca

- go - glio, l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti; fac - cia ri - tor - no l'an - ti - ca

pa - ce, — l'al - te - ro or - go - glio giù si par - ti.

pa - ce, — l'al - te - ro or - go - glio giù si par - ti.

pa - ce, l'al - te - ro or - go - glio giù si par - ti.

pa - ce, l'al - te - ro or - go - glio giù si par - ti.

FINE.

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

ATTO PRIMO, Scena V.

(c. pag. 27-31.)

Allegro.

(Tutti.)

OTTONE.

(Bassi.)

Cer - vo al-tien; poi-chè pro-strò com - bat - ten - do un gran ri-val,

cor - re lie - to al - la cer - vet - ta, cor - re lie -

- - - to al - la cer - vet - ta;

cer - vo al - tier, poi - ché pro - strò com - bat - ten - do un gran ri - val,

cor - re lie - to al - la cer - vet -

- ta, cor - re lie - to, lie - to, cor - re, cor - re lie - to al - la cer -

- vet - ta al - la cer - vet - ta;

cer - vo al - tier, poi - chè pro - strò com - bat - ten -

do un gran ri - val, cor - re lie - to al - la cer -

vet - ta, cor - re lie - to al - la cer - vet - ta,

(tutti)
cor - re lie - to al - la cer - vet - ta.

(Viol.)
E la pu - gna sua fe - li - ce for - se an - co - ra a lei ri - di - ce, for - se an -
(Fine.)

Viol. I.

Viol. II.

-co-ra a lei ri-di-ce, che da lun-gi il ri-mi-rò, da lun-gi, che da lun-gi il ri-mi-

-rò è sol-le-ci-ta là -spet-

-ta, che la lun-gi il ri-mi-rò è sol-le-ci-ta là -

-spet- -ta, è sol-le-ci-ta là -

(Tutti.)

-spet - ta.

Dal Segno.

II.

ATTO PRIMO, Scena V.

(v. pag. 80.)

Allegro.

(Violini.)

MATILDA.

(Bassi.)

Vin - to è l'Amor da sde.gno e ge.lo.si - a, è trop.po of-fe - sa l'al - ma, è

trop.po of - fe - sa l'al - ma, e vuol ven - det - tu, vuol ven - det -

- ta, e vuol ven det - ta; vinto è l'Amor da sde.gno,

vin - to è l'Amor da sde.gno, e ge.lo.si - a, è trop.po of - fe - sa l'al.ma, è trop.po of - fe - sa l'al -

- ma, e vuol ven - det - ta, vuol ven - det - - ta, e vuol vendet -

- ta, è troppo of-fe-sa l'al-ma, è troppo of-fe-sa l'al - ma, e vuol ven -

- det - ta, vuol ven - det - ta, e vuol ven - det - ta.

Ca - drà sul tra - di - tor la
(Fine.)

pe - na ri - a tan - to più fie - ro al - lor, tan - to più fie - ro al - lor, che men là - spet -

- ta, che men là - spet - ta, ca - drà sul tra - di - tor la pe - na ri - a

tan - to più fie - ro al - lor, che men là - spet - ta, che men là - spet - ta.

Da Capo.

III.

ATTO PRIMO Scena VI.

A. (c. pag. 132.)

(c. pag. 31.)

Allegro, ma non troppo.

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

Adagio, e pianissimo. a tempo.

Io spe - ra - i, io spe - ra - i tro - var ri - po - so lie - to spo - so in dol - ce lac - cio,

senza Cembalo. con Cemb.

e con vien d'impie - ghi il braccio a do - mar,

a do - mar un o - dio al - tier, un

o - dio al - tier; io spe - ra - i tro - var ri - po - so lie - to spo - so in dol - ce

lac - - cio, e convien d'impie-ghi il braccio, e convien d'impie-ghi il braccio a do-

- mar, a do-mar un o - dio al

- tier, e convien d'impie-ghi il brac.cio a do-mar un o - dio al tier.

4
2 (Fine.)

Par.che op- por go- - da il de- sti- no quan- do il ve- de- pur vi- ci- no no- vi in-

- ciam - - - pi, no. vi in- ciam - - - pi al

mio pia- cer, no- vi in- ciam- pi, no- vi in- ciam- pi al mio pia- cer. Da Capo.

B. (v. pag. 132.)

Larghetto.

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

(Violini.)
 OTTONE.
 (Bassi.)

pp
 Io spe-rai tro-var ri-po-so lie-to spo-so in dol-ce lac-cio, e con-vien che im-pie-ghi il
 brac-cio a do-mar, a do-mar un o-dio al-tier, e con-vien che im-pie-ghi il
 brac-cio a do-mar un o-dio al-tier, io spe-rai tro-var ri-po-so lie-to
 spo-so in dol-ce lac-cio, e con-vien chim-pieghi il brac-cio a do-mar, a do-mar un o-dio al-

tier, e con- vien ch'im- pie- ghi il brac- cio a do- mar un o- dio al- tier,

e con- vien ch'im- pie- ghi il brac- cio a do- mar un o- dio al- tier.

Par che op- por go- da il de-
(Fine.)

- sti- no quan- do il cre- do più vi- ci- no no- vi in- ciam- - - - - pi, no- vi in-

- ciam- pi al mio pia- cer, no- vi in- ciam- pi, no- vi in- ciam- pi al mio pia- cer.

Dal Segno.
Io spe-

IV A

ATTO PRIMO, Scena II.

(r. pag. 21.)

(r. pag. 136.)

Allegro.

(Violini.)

ADELBERTO.

(Bassi.)

Violini: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with trills (tr.) on the notes A4, B4, and C5.

Adalberto: Treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system.

Bassi: Bass clef, key signature of two sharps, common time. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment starting on G2.

Violini: Continues the melodic line from the first system.

Adalberto: Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line begins with the lyrics: "Ca - - ra, tu nel mio pet - to pre - pa - - ra - ti a go -".

Bassi: Continues the eighth-note accompaniment.

Violini: Continues the melodic line.

Adalberto: Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line continues with: "- der, pre - pa - - ra - ti a go - der! ca - - ra!".

Bassi: Continues the eighth-note accompaniment.

Violini: Continues the melodic line.

Adalberto: Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line continues with: "tu nel mio pet - to, tu nel mio pet - to pre - pa - ra - ti a go -".

Bassi: Continues the eighth-note accompaniment.

der, pre-pa - ra-ti, pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa -

ra-ti, pre-pa-ra-ti a go-der.

Sen - to
(Fine.)

ch'in que-sto co-re rac-chiu-de il Dio da-mo-re, già tut-to il suo pia-

-cer, il suo pia-cer, già tut-to il suo pia-cer.

Dal Segno.

IVB

ATTO SECONDO, Scena III.

(o. pag. 52.)

(o. pag. 134.)

Allegro.

Tutti (Violini) unisoni.

MATILDA.

Bassi.

Adagio.

Pen - sa, pen - sa! spie - ta - ta ma - dre,

spie - ta - ta ma - dre, ch'il fi - - glio tuo mor - rà, morrà, ch'il fi - - glio tuo mor -

- rà! pen - - sa, spie - ta - ta ma - dre,

spie - ta - ta ma - dre, ch'il fi - - glio tuo mor - rà, pen - - - -

sa, ch' il fi- glio tuo mor- rà, mor- rà, morrà,

chil fi- glio tuo mor- rà.

Tutti

Sen- ti del suo do- lo- re,

(Fine.)

crude- le, nel tuo co- re al- men qual- che pic- tà,

qual- che pic- tà, al- men- qual- che pic- tà! Pen- sa-

Adagio.

pen- sa!

Tutti

Dal Segno.

ATTO SECONDO, Scena V.

(c. pag. 60.)

Non troppo Allegro.

Tutti.

TEOFANE.

Bassi.

Spe-ra si, mi dice il co-re,
 ch'il de-stin si can-ge-rà, mi di-ce il co-re ch'il de-stin si can-ge-rà, ch'il de-stin si
 can-ge-rà, si can-ge-rà, spe-ra si, spe-ra si,
 mi dice il co-re, spe-ra si, spe-ra si, spe-ra si, mi di-ce il co-re, ch'il de-stin si
 can-ge-rà, ch'il de-stin si can-ge-rà, mi
 di-ce il co-re, ch'il de-stin si can-ge-rà, si can-ge-rà, si can-ge-rà,

ch' il de-stin — si can - ge-rà.

(Fine.)

Au-ra fi - nel mio do-lo-re, che Cu-pi-do al sen-mi da, au-ra fi - nel mio do-lo - re, che Cu-pi-do al

sen mi da, che Cu-pi-do al sen mi da.

Da Capo.

VI.

ATTO SECONDO, Scena XII.

B. (v. pag. 78.)

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
MATILDA.
(Bassi.)

pp
Di

far le sue vendet-te sde-gna.to il cor promet-te, ma poi, ma poi, poi non le fã,

— poi non le fã, nò, nò, poi non le fã, nò, nò, nò, nò, nò,

nò, poi non le fã. Di far le sue vendet-te sde-gna.to il cor promet-te, sde-

-gna.to il cor promet-te, ma poi non le fã, ma poi, ma poi, poi non le fã, nò, nò, poi non le

fa, ma poi, poi non le fa.

Adagio.

p

Lir-ri-ta la fie-rez-za, la fie-rez-za, lo pla-ca la dol-

(Fine.)

-cez-za, la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, lir-ri-ta la fie-rez-za, lo

pla-ca la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, lo vin-ce la pie-tà.

Adagio.

Da Capo.

VII.

Larghetto.

(Violini.)

TEOFANE.

(Bassi.)

Tra que - ste ca - re om - bre gra - di - te ven - go a tro - va - re la - ma - to ben.

A lui ri - de - te au - re vez - zo - se, le pe - ne a - sco - se del me - sto - sen; a

— lui - ri - de - te au - re vez - zo - se, le pe - ne a - sco - se del me - sto sen;

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "a lui ri - de - te au - re vez - zo - se, le pe - ne a - sco - - se,"

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "le pe - ne a - sco - se del me - sto sen."

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Ma se si pen - te d'a - ver - mi a - ma - ta," followed by the instruction "(Fine.)" centered below the system.

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "a lui fia gra - ta la - mor - te al men, a - lui fia gra - ta la mor - te al men; ma"

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "se si pen - te d'a - ver - mi a - ma - ta, a lui fia gra - ta, a lui fia gra - ta"

Sixth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "la mor - te al men." followed by a double bar line and the instruction "Dal Segno." above the staff. The vocal line continues with "Tra que - ste".

VIII. OUVERTURE.

(p. pag. 1)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It features a first ending bracket over the final measures of the system, marked with a '1.' above it. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system of the musical score begins with the tempo marking '(Allegro.)' above the first staff. It consists of seven staves, with the top two in treble clef and the bottom five in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The system ends with a repeat sign.

(Fine.)

etc., pag. 7-11; — e Gavotta pag. 6-7 (Fine).

1977

1977

Date	Description	Debit	Credit	Balance
1/1	Opening Balance			100.00
1/5	Deposit		50.00	150.00
1/10	Withdrawal	20.00		130.00
1/15	Deposit		30.00	160.00
1/20	Withdrawal	10.00		150.00
1/25	Deposit		40.00	190.00
1/30	Withdrawal	15.00		175.00
2/1	Deposit		25.00	200.00
2/5	Withdrawal	30.00		170.00
2/10	Deposit		15.00	185.00
2/15	Withdrawal	25.00		160.00
2/20	Deposit		35.00	195.00
2/25	Withdrawal	18.00		177.00
2/30	Deposit		20.00	197.00
3/1	Withdrawal	12.00		185.00
3/5	Deposit		10.00	195.00
3/10	Withdrawal	22.00		173.00
3/15	Deposit		18.00	191.00
3/20	Withdrawal	15.00		176.00
3/25	Deposit		28.00	204.00
3/30	Withdrawal	10.00		194.00
3/31	Balance Forward			194.00

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 70 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
Oratorien, etc.							
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Neiter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.							
XI.	Alexander Balus	33	15	XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38	12
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	Instrumentalmusik.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
II.	Athalia	5	15	VII.	Concerte für Orchester	21	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
VII.	Belsazar	19	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
X.	Debora	29	15	Die Orchesterstimmen hierzu bei Neiter-Biedermann.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
II.	Herakles	4	15	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
VI.	Herakles' Wahl	18	9	Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.			
VI.	Josua	17	15	Kammermusik für Gesang.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
VI.	Israel in Egypten	16	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.							
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	Opern.			
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	(In chronologischer Folge herausgegeben.)			
III.	Passion nach Johannes	9	9	XVII.	Admeto	73	9
V.	Passion nach Brookes	15	12	XIV.	Agrippina	57	9
XVIII.	Resurrezione	39	9	IX.	Arcina	86	12
IX.	Salomo	26	15	XVII.	Alessandro	72	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
IV.	Samson	10	15	XIII.	Almira	55	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
V.	Saul	13	15	XIV.	Amadigi	62	9
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
III.	Semele	7	15	XXI.	Arianna	83	10
Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
I.	Susanna	1	15	XXI.	Ariodante	85	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
III.	Theodora	8	15	XX.	Czio	80	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XV.	Flavio	67	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVI.	Floridante	65	10
Kirchenmusik.							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XV.	Giulio Cesare	68	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XIX.	Lotario	77	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XIV.	Muzio Scevola	64	9
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
VIII.	Deßliger Te Deum	25	10	XXI.	Orlando	82	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
X.	Utrecht'scher Te Deum und Fabilate	31	9	XXI.	Ottone	66	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.							
Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 9—15.							
Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Anskunft die							

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Anskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, October 1881.